

DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY
ROUSE AVENUE
NEW DELHI-1.

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

0172

Date of release for loan

This book should be returned on or before the date last stamped below. An overdue charge of 0.6 P. will be charged for each - day the book is kept overtime.

[illegible]

منه

—●

نئے نام

ترتیب دینے والے
شمس الرحمن فاروقی، حامد حسین حامد

شب بخون کتاب گھر ۳۱۳ رانی منڈی الہ آباد ۲

جلد حقوق محفوظ

ناشر: سید رشید قادر

پرنٹر: عبدالمجید اسرار کرمی پریس الہ آباد

کتابت: شب خون رقم الہ آباد

سرواق کا آرٹ: نایاب الہ آباد

سرواق کا پریس: نیشنل پرنٹنگ ورکس الہ آباد

پہلا ایڈیشن

تعداد: ایک ہزار

تاریخ طباعت: اکتوبر ۶۶ء

قیمت: چار روپے

شمس الرحمن فاروقی، ۱۱

ترسیل کی ناکامی کا المیہ

حامد حسین حامد، ۲۹

بکھڑا مول آفتاب کے بارے میں

ابرار اعظمی، ۳۳

غزل

احمد وصی، ۳۴

جائے کی ایک مائت

احمد ہمیش، ۳۵

تجدید ۱

تجدید ۲

تجدید ۳

افتخار جالب، ۴۱

نفیس لائبریری، انٹار

اکمل حیدر آبادی، ۴۸

صدیوں کی چھاپ

باقر مہدی، ۴۹

رہیت اور درد

آواز

ایک دوپہر

بشر نواز، ۵۲

بچ کی حجت

فاصلہ

تو ایسا کیوں نہیں کرتے

بشیر بدیع، ۵۴

غزل

بلراج کوئل، ۵۷

مکس کا گھوڑا

ایبولنس

کافذ کی ناؤ

جزیرے

ایک نظم

بمل کرشن اشک، ۶۲

نظم

نظم

غزل

پرکاش فکری، ۶۷

غزل

غزل

شعق مہجور، ۸۳	تاج مہجور، ۶۸
لب جوئے شیر	دسری بات
شیم حنفی، ۸۵	حسن فرخ، ۶۹
غزل	کل برہنہ ملی تھی مجھے
شہاب جعفری، ۸۶	حسن کمال، ۷۰
سورج کا شر	نیائیت
غزل	حمدون عثمانی، ۷۱
شہر یار، ۹۰	ندائیت
غزل	حمید الماس، ۷۲
عہد حاضر کی دل ربا مخلوق	دستاؤں کی تنہا
ایک نظم	راج نرائن راز، ۷۳
دھند کا	خود کلامی
اشل لائف	عرفان
شہزاد احمد، ۹۴	رؤف خلش، ۷۴
غزل	اکتاہٹ
غزل	دائرے
یہ تنہا عجب	زبیر رضوی، ۷۶
صادق مولیٰ، ۹۸	موسم کا الیہ
فرجام	غزل
صبا جاسسی، ۱۰۰	غزل
غزل	سلطان اختر، ۷۹
صہبا وحید، ۱۰۱	غزل
ہادیہ	شاذ کمکنت، ۸۰
عادل منصوری، ۱۰۲	سرپرستہ
وقت کی پیٹھ پر	آب و گل
	نیکسٹ انا

قاضی سلیم، ۱۲۲	گرو
دائرس	غزل
وقت	غزل
بے نظیری آنکھیں	عقیق تابش، ۱۰۶
مراقبال، ۱۳۱	زخم ریشہ اکائی
الیہ	عزیز ختمائی، ۱۰۸
کامل اختر، ۱۳۲	قصہ دود
میں امداد	عکس
تیرا نام	عزیز قیسی، ۱۱۰
کھیل آؤ، ۱۳۳	میں
غزل	علیم اللہ حالی، ۱۱۱
کمار پاشی، ۱۳۴	دعہ
کبھی تم جو دو	عقیق حنفی، ۱۱۲
گنہ دہوں کا قصہ	تعارف
(ایم) کوٹھیادی راہی، ۱۳۵	کھیت
ایک فن کار کی وصیت	سیما کی دکان میں
فاصلہ	طاہسی
کیف احمد صدیقی، ۱۳۰	فضل تابش، ۱۱۸
غزل	باتوں کی موت
مدحت الاخر، ۱۳۱	ارتقاء
غزل	فضیل جعفری، ۱۲۰
محمد علوی، ۱۳۲	غزل
غزل	غزل
غزل	غزل
ایک نظم	

آفری دن کی تلاش

غزل

محمود ایاز، ۱۳۶

ہسپتال کاکو

نومہ

محمود سعیدی، ۱۳۹

تاریک جزیرہ

ایک پانا شہر

مشتاق علی شاہ، ۱۵۱

شہر تباہ

پیار بھی تو...

مصطفیٰ اقبال توصیفی، ۱۵۲

فانزا

سفید پوش

مظفر حق، ۱۵۳

غزل

خوت و دعوت

ناہید ثانی، ۱۵۵

ریگ زار میں

نذرا فاضلی، ۱۵۷

انہار

بے خواب نیند

ایک بات

لقائیں

وحید اختر، ۱۶۰

زکناں ماہ کنار ما

دیوار

موراج

وزیر آغا، ۱۶۵

روایت

لمحہ

المیہ

ماں

سر پھرا

وقار خلیل، ۱۷۱

بچپن سے بلوغ تک

درباب دانش، ۱۷۲

غزل

یوسف اختر، ۱۷۳

ایک نظم

برق کی قاضیں

_____ جمیلہ فاروقی کے نام _____

شمس الرحمن فاروقی

ترسیل کی ناکامی کا المیہ

انسان اور جانور کے درمیان آخری اور شاید اکیلی حد فاصل قوت ترسیل ہے۔ لیکن ترسیل اتنا سادہ اور یک سطحی عمل نہیں ہے جتنا یہ ظاہر معلوم ہوتا ہے۔ ترسیل ایک اضافی اور محدود عمل ہے۔ گفتگو میں بہت سی باتیں ہم بے کئے سمجھ جاتے ہیں اور بہت سی باتیں کہنے پر بھی سمجھ میں نہیں آتیں کیوں کہ بولنے اور سننے والے کے درمیان مشترک نسب *common denominator* مفقود ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم جس نسب نما کو مشترک سمجھ کر اس کا گفتگو پر اطلاق کرتے ہیں وہ درحقیقت مشترک نہیں ہوتا، چنانچہ کما کچھ جاتا ہے اور سمجھا کچھ جاتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کبھی ہوئی بات کے کئی معنی ہوں، لیکن ہم تک اسی معنی کی ترسیل ہو جس کے جراثیم ہمارے ذہن میں پہلے سے موجود ہوں۔

چٹرن کے ایک افسانے میں لغوی اور غیر لغوی ترسیل کے مسئلہ کی ایک اچھی مثال ملتی ہے۔ ایک شخص اپنے گھر میں قتل کیا ہوا پایا جاتا ہے۔ پولیس کی تحقیقات پر بار بار یہی جواب ملتا ہے کہ مقتول کے کمرے میں دن بھر کوئی نہیں گیا۔ عمارت کا چکی دار سامنے کی دوکان والے لوگ، سب یہ اصرار یہی بیان دیتے ہیں کہ مقتول دن بھر اکیلا رہا۔ لیکن اگر وہ دن بھر اکیلا رہا تو کیا اس کا قتل کسی آسانی ایجنسی کے ذریعہ ہوا؟ پولیس انسپکٹر پولیس انسپکٹر بار بار سوال کرتا ہے: ”مقتول سے ملے کون کون آیا تھا؟“ یا ”مقتول کے یہاں کون کون آیا تھا؟“ ہر بار جواب ملتا ہے: ”کوئی نہیں“ آخر کار فادر براؤن نے والوں کو الگ طبقوں میں بانٹ کر پوچھ لیا ہے: ”کوئی دھت آیا تھا؟“ ”نہیں“

”کوئی ملازم آیا تھا؟“ ”نہیں۔“ کوئی اخبار والا؟“ ”نہیں۔“ ”پوسٹ میں؟“
 ’ہاں!‘ اس طرح پوسٹ میں پر شک ثابت ہو جاتا ہے۔ لیکن ’مقتل کے یہاں کون کون آیا
 تھا؟‘ یا ’مقتول سے ملنے کون کون آیا تھا؟‘ کا جواب اب بھی ’نہیں‘ رہتا ہے ایک
 جب ہم ’کون آیا تھا؟‘ کا جواب دیتے ہیں تو عام طور پر ہمارے ذہن میں ملنے والوں ،
 ملاقاتیوں ، کسی کام کے آنے والوں ، دیو کا تصور رہتا ہے۔ ہذا ہم بھٹی ، مہر ڈاکٹر بڑی
 والا ، اس قسم کے لوگوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ سوال اور جواب دونوں اپنی جگہ صحیح ہوتے
 ہیں لیکن پھر بھی مکمل ترسیل نہیں ہوتی۔

شیلی نے اپنی نظم Epipsychidion کے ”اشتہار“ (دیباچہ) میں ترسیل کی
 دوسری شکل ، یعنی مشترک نسب نامہ کی غیر موجودگی ، کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا:
 ”ذہنی کی Vita Nouva کی طرح میری یہ نظم بھی تاریکی کی ایک
 طبقہ کے لئے قابل فہم ہے، چاہے وہ ان حالات و واقعات کے احوال
 واقعی سے واقف نہ ہوں جن کا اس نظم میں ذکر کیا گیا ہے، ہاں ، ایک طبقہ
 منور ایسا ہے جن کے لئے یہ نظم ہمیشہ ہمیشہ ناقابل فہم رہے گی ، یہوں کہ اس
 میں تذکرہ تصورات کو دیکھنے اور سمجھنے کے لئے [میرے اور ان کے درمیان]
 کوئی مشترک قدر نہیں ہے۔“

یہاں ہمیں شعر کے ابہام یا الجھاؤ سے بحث نہیں ہے ، ہماری بحث اس بنیادی مسئلہ سے
 ہے جو مکمل ، یا صحیح لیکن نامکمل ترسیل کی کوشش میں از خود نہاں رہتی ہے۔
 غلط نسب نامہ کو مشترک سمجھ لینے کے نتیجے میں جو الجھاؤ پیدا ہوتے ہیں ان کی
 مثال بے معنویت کے ڈراما میں بہت اچھی ملتی ہے۔ شلا میرلز پنٹر Harold Pinter کے
 ڈرامے The Dumb Waiter کا آغازی مکالمہ دیکھئے:

بن : کا آ! (اخبار اٹھا لے) یہ دیکھا تم نے؟ (وہ اخبار پر نظر ڈال کر کہتا ہے) شا
 برس کا ایک آدمی سڑک پار کرنا چاہتا تھا۔ مگر سڑک پر بھیڑ بہت تھی ، سمجھے؟ اس کی
 سمجھ ہی میں نہ آیا کہ وہ کس طرح دب دبا کر نکل جائے۔ اس لئے وہ ایک لاری
 کے نیچے رہ گیا۔

لے dumb waiter = وہ لاری جس پر کھانا یا برتن رکھ کر کھانے کے کمرے میں لایا جاتا ہے۔

گس : وہ — کیا ؟
بن : وہ ایک لاری کے نیچے رینگ گیا۔ کھڑی ہوئی لاری۔

گس : نہیں ؟
بن : لاری اشارت ہوئی اور اس پر سے گزر گئی۔

گس : جاؤ جاؤ۔
بن : اخبار میں تو یہی لکھا ہے۔

گس : اماں جاؤ جاؤ۔
بن : سوچ کر متلی آنے لگتی ہے، ہے کہ نہیں۔
گس : اس سے ایسا کرنے کو کہا کس نے ؟

پہلے تو گس، بن کی بات سنتا ہی نہیں۔ اور جب سنتا ہے تو یقین نہیں کرتا۔ بن حیرت اور انہوس کا اظہار کر رہا ہے، گس لا پرواہی اور بے یقینی کا۔ اور جب بن انہوس کا کراہیت کا اظہار کرتا ہے تو گس جاننا چاہتا ہے کہ بوڑھے نے ایسا کیا ہی کیوں ؟ دونوں ساتھی ہیں، ہم پیشہ ہیں، ایک ساتھ رہتے ہیں، لیکن ایک دوسرے کے تحت معنی کو سمجھ نہیں پاتا۔

پہلے سے طے شدہ معنی ذہن میں محفوظ ہونے کی وجہ سے تریل میں ناکامی کی ایک مثال دیکھنے لگے۔ بوڑھا باپ جو کم سن سالی کی وجہ سے اپنے حواس تقریباً کھو بیٹھا ہے اور جوان بیٹی۔ جوان بیٹا ہے، لیکن باپ کو چھوڑ کر سلون بھاگ گیا ہے۔ بیٹی بھائی سے خط و کتابت رکھتی ہے، لیکن باپ سے نہیں بتاتی۔
باپ : بوڑھے لوگ خود غرض ہوتے ہی ہیں۔

بیٹی : انہیں ہمیں ہونا چاہئے۔ تم تو اس طرح بات کرتے ہو جیسے بڑھاپا احمقانہ طور طریقے اختیار کر لینے کا لائنس ہو۔ ایسا تھوڑا ہی ہے۔
باپ : میں اس کا باپ ہوں۔

بیٹی : اب زیادہ نہ بولو۔

باپ : میں بہت بڑھا ہوتا جا رہا ہوں۔

لے ٹل انٹیا میں ایک سوس کا پھول (ٹڈا : ٹڈنڈو ہارہ)

بیٹی : آج کا اخبار پڑھو۔ دیکھو وہ رہا۔

باپ : مجھے کچھ ہنسنے والا نہیں ملا۔

بیٹی : میں نے پھینک دیا۔

باپ : لیکن میں تو ابھی مسمہ حل کر رہا تھا۔

بیٹی : کل نیا مسمہ آئے گا۔

لوکی بے درد یا خود غرض نہیں ہے۔ لیکن بڑھاپے کی زبان اور ہوتی ہے، جانی کی اور۔ بڑھا باپ بیٹے سے محبت کو کسی اور معنی میں خود غرضی کہتا ہے، لیکن بیٹی کے ذہن میں پہلے سے کوئی اور معنی موجود ہیں۔ بیٹی کے لئے ہر مسمہ برابر ہے، کچھ ہنسنے والا پینک گیا تو کیا ہوا، اگلے ہنسنے پھر آ جائے گا۔ باپ اپنے بڑھے ہوئے کو ایک انہوشانہ نا ایدید کی زبان میں ظاہر کرتا ہے، بیٹی کے لئے "میں بڑھا ہوتا جا رہا ہوں" کے معنی یہ ہیں کہ وہ بڑھا ہے اس لئے بے کار ہے، اور اخبار پڑھنے کے علاوہ کسی کام کا نہیں۔

اس طرح لمحہ لمحہ زندگی کے ہر موڑ پر ہمیں تریل کی ناکامی کا احساس ہوتا ہے۔

جن باتوں کے بارے میں ہمارا گمان ہوتا ہے کہ ہم انہیں سمجھتے ہیں، درحقیقت ہم نہیں سمجھتے۔ شاعری سے سمجھ نہیں پاتے جب تریل ناکام ہوتی ہے تو ابلاغ بھی ناکام ہوگا۔ شاعر کے ساتھ مشکل یہی ہے کہ وہ لفظوں میں گفتگو کرتا ہے اور الفاظ مکمل ابلاغ کی حد تک کسی نہیں پہنچ پاتے۔

بیادید گریں جا بود زبان دلنے غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

کوئی محرم نہیں تھا ہاں میں مجھے کتنا ہے کچھ اپنی زبان میں

تریل کا جذبہ شاعری کا محرک ہے۔ لیکن تریل کسی مکمل ابلاغ کو جنم نہیں دیتی۔ اس کی خاص وجہیں ہیں اور بیان کر چکا ہوں۔ اگر آپ مکمل ابلاغ کو سو اکائیاں فرض کریں تو کام یا بی کی سطح اسی یا نوے سے زیادہ اوپر نہیں جاتی۔ اور یہ بھی اسی وقت ہوتا ہے جب شاعر اپنے زمانے سے ہم آہنگ ہو اور اس کی زبان و فکر کا مزاج اپنے ہم عصروں کی زبان و فکر کے مزاج سے بہت الگ اور بہت دور نہ ہو۔ لیکن ایسے عہد میں جب خود عام زبان میں تریل کی قوت اس قدر کم ہو گئی ہو کہ عام بول چال سے پچھلے ہوئے معنی کے کھلنے کی ضرورت کو کچھ سے کچھ کہہ دیتے ہوں، شاعر کو اجنبیت کا احساس زیادہ شدت سے ہونے لگتا ہے۔ دوسری طرف جب بہ قول درلذو درتقد، بیس میں سے مشکل سے ایک آدمی بھی ایسا نکلتے گا جو شعر

کا صبح لطف اٹھانے پر قادر ہو، اور جب بہ قول درلن، شاعروں کی عین مغنیہ سے پریشان ہو کر دنیا، شاعروں کو ملک بدر کر دیتی ہو، اور بدلے میں شاعر دنیا کو ملک بدر کر دیتے ہوں اور جب بہ قول آڈن رنگ

آؤش اور سائنس کی مہارت حاصل کرنے کے لئے چھوڑ دینے والی کتاب
اور مسائل کے ذمیان دوڑتے اور گھومتے ہیں، اور وہ اعصاب جو نقل
و خرافات گری کے پھیلاؤ کے لئے جھجکے یا ٹھکے نہیں ڈلی Donne کی
مختصر نظموں کے سلسلے پانچ پانچ ہو جاتے ہیں!

شاعر کا کام اور سبھی شکل ہو جاتا ہے۔ اول تو شرکی زبان کی ترکیب، وضع اور شیرازی باکل مختلف
(اور اکثر) عام زبان کے مقابلہ میں بے رحمی سے توڑی پیٹھڑی ہوئی، کھپٹی تانی ہوئی اور
نامانوس ہوتی ہے۔ (ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس پر آگے میں کچھ اشارے کروں گا۔) دوم یہ کہ
مادی زندگی کی ترقی اور مادی بہتری کے وسائل کی فراوانی کی وجہ سے زبان خود اپنے شعری
امکانات کو بھیتتی ہے یا ان امکانات میں تعصیف کی اجازت دے دیتی ہے۔ ریڈیو سیلون
کے اشتہاروں اور فلمی گانوں اور ریڈیائی تقریروں پر پٹی ہوئی زبان اور اس زبان میں پالی
پوسی نسل شاعرانہ زبان میں گفتگو نہیں کر سکتی۔ اس نسل کی زبان تو کچھ اس طرح کی ہوتی ہے
کی مثال میں نے ڈوئلڈ، مارڈو، اور ہیرلڈ پینٹر کے ٹھاسوں سے پیش کی۔ آؤستانی فلانا محمد
ہے۔ ایم۔ سنج نے اس حقیقت کی طرف بڑی خوبی سے اشارہ کیا تھا کہ عوام کی زبانیں
بہم شعری زندگی کے اڑے گندی اور مہرب corrupt نہیں ہو جاتی، وہ شاعرانہ زبان
رہتی ہے۔ اس نے کہا کہ آؤستان کی عام بولی میں جو خوش بو اور دھن ہے، اس کی مثال
آٹکستانی انگریزی میں نہیں ملتی۔ والیری نے اس نکتہ پر بڑی اچھی بات کہی ہے :

بچپن میں حاصل کی ہوئی زبان جو بچہ کو ورثہ میں ملتی ہے اپنی اعلیٰ
اور انحرافی statistical and communal نوعیت کی وجہ سے محدود خیال
کے لائق رنگوں اور پہلوؤں کو ادا کرنے سے قاصر رہتی ہے جو عملی زندگی سے
الگ اور مصلحتی۔ ایسی زبان روزمرہ زندگی کے مقاصد کے علاوہ اور کسی
زیادہ باہم اپنے لئے اور عین مقصد کے لئے بہت ہی کم حد تک کام آسکتی
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کئی زبانیں وجود میں آتی ہیں۔ اور ادبی زبان ان

میں سے ایک ہے۔

لہذا شاعری کے ارتقاء کی دو منزلیں ہیں۔ ایک توجہ شاعر اپنے دور سے بہت تنگ ہم آہنگ ہوتا ہے اور اس کی زبان اپنے عہد کی زبان سے بہت دور نہیں ہوتی۔ ایسے زمانے میں شاعر نسبتاً زیادہ ابلاغ کا اہل ہوتا ہے اور ترسیل کی مسرت اس کے شعور کا موضوع ہوتا ہے۔ ایسے عہد میں شاعر جذباتی اور ذہنی مسائل کو الجھانے سے زیادہ سمجھانے کا کام انجام دیتا ہے۔ دوسری منزل میں شاعر کی زبان اپنے عہد کی زبان سے دور ہونے کی وجہ سے اور اس سے نزدیک تر ہونے کی کوشش میں معروف ہونے کی وجہ سے نسبتاً کم ابلاغ کی اہل ہوتی ہے۔ ایسی شاعری کا سرچشمہ ترسیل کی ناکامی سے پیدا ہونے والے المیہ کا احساس ہوتا ہے۔ ایسے عہد کی شاعری جذباتی اور ذہنی الجھنوں کا سادہ اور آسان حل بتانے سے قاصر رہتی ہے۔ کہیں کہ ہر الجھن کا حل یہ ہے کہ اس کو وضاحت سے بیان کر دیا جائے۔ فروڈ نے اپنے پورے نظریۂ تجزیۂ نفس کی اساس ہی اس اصول پر رکھی تھی، لیکن شاعر کو اس حقیقت کا عرفان فروڈ کے ہزار ہا برس پہلے سے تھا اور اب بھی ہے۔ آج کا شاعر چوں کہ ترسیلی زبان کی ناکامی کی وجہ سے اپنی الجھنوں کو واضح الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہے، اس لئے وہ ان کا حل بھی نہیں ڈھونڈ پاتا۔ ایسی شاعری زندگی کا شعور تو دیتی ہے، لیکن کہ تمام شاعری کا مقصد یہ ہے کہ وہ قاری کو زندگی کا علم و عرفان عطا کرے، لیکن ایسی شاعری قاری کو زندگی سے پرکون ہم آہنگی یا احساس صلح نہیں عطا کر پاتی۔

ترسیل کی نسبتاً کم ناکامی اور نتیجہ میں ترسیل کی مسرت۔

ترسیل کی نسبتاً زیادہ ناکامی اور نتیجہ میں ناترسیل کا المیہ۔

نئی اور پرانی شاعری میں یہی بنیادی فرق ہے۔ اس حقیقت کو یہ کہہ کر نہیں جھٹلایا جاسکتا کہ ناترسیل کی شاعری خواب ہوتی ہے یا لغو ہوتی ہے یا دل پر اثر نہیں کرتی۔ یہ سوال تو ہم بعد میں طے کریں گے، لیکن یہاں بہت صفائی سے اتنا کہہ دینا بہت ضروری ہے کہ نیا اور اچھا ہم معنی نہیں ہیں۔ بالکل اسی طرح جس طرح پرانا اور اچھا بھی ہم معنی نہیں ہیں۔ اگر میراجی غالب کے مقابلہ میں نئے شاعر ہیں تو کوئی فرق نہیں کہ میراجی غالب سے بھرپور ہوں۔ اگر دلی اورنگ آبادی غالب سے ہلکے شاعر

ہیں تو کوئی ضروری نہیں کہ دلی، غالب سے بہتر بھی ہیں۔

میں اوپر کہ چکا ہوں کہ شرکی زبان، روزمرہ زبان کے مقابلے میں زیادہ موزنی
ہوئی اور اس کی وضع روزمرہ کی زبان سے مختلف ہوتی ہے۔ اردو اس معاملہ میں
ایک حد تک خوش قسمت رہی ہے کہ اردو روزمرہ اور محاورہ بھی شرکی مانی ہوئی زبان
کا ایک حصہ تھے۔ لیکن یہاں دو اہم نکات اٹھتے ہیں :

(۱) کہا جاتا ہے کہ دارغ سے زیادہ محاورے کسی اردو شاعر نے نظم نہیں کئے،
اور دارغ کے علاوہ بھی محاورات کا استعمال پچھلی صدی کے اردو شاعروں نے خاطر خواہ
استعمال کیا ہے۔ اب اس صدی کے بڑے شعرا کا نام لیجئے : حالی، اقبال، جوش، فراق،
فیض احمد فیض، جگر دیو۔ ان میں سے کس شاعر نے محاورہ اور روزمرہ استعمال کیا ہے ؟
اور کس حد تک ؟ ظاہر ہے کہ ان میں سے کسی بھی شاعر نے دارغ کیا، ذوق اور یوں کیا،
محاورہ سے دور بھاگنے والے کسی شاعر (مثلاً غالب) کے برابر بھی محاورہ اور روزمرہ
نہیں استعمال کیا۔ ایسا کیوں ہوا ؟ جواب بالکل صاف ہے : کیوں کہ اس صدی میں اردو
کی عام زبان اور شاعرانہ زبان کے درمیان فاصلہ بڑھنے لگا تھا، اور یہ فاصلہ اب
بھی بڑھ رہا ہے۔ جس عمل کی کارفرمائی سنج Syngue نے ۱۹۲۰ء کے انگلستان اور
آئرستان میں دیکھی تھی، وہی عمل ہمارے یہاں بھی رونما ہوتا رہا ہے اور اب بھی ہو رہا
ہے۔ یہاں تک کہ اس صدی کے مشہور قدامت پرست شعرا مثلاً آند نرائی، ملا سچر علی
خال اثر، حسرت موہانی (اور تیسرے درجہ کے شعرا میں ابراہیم، مانی جاسٹی، سائل دہلوی
دیو) نے اپنے شرکی زبان میں محاورہ اور روزمرہ کو زیادہ راہ نہیں دی ہے۔

(۲) دوسرا نکتہ یہ ہے کہ خود محاورہ کیا ہے ؟ ظاہر ہے کہ استعارہ جب ملے جھاننا
ہے تو شرکی زبان اسے خارج کر دیتی ہے اور وہ محاورہ بن جاتا ہے۔ اقتصادیات کا مشہور
قانون کہ غراب کے اچھے سکوں کو بازار سے باہر نکال دیتے ہیں، شرکی دنیا پر دوسری طرح
صاف آتا ہے۔ نیا استعارہ پرانے استعارے کو محاورہ بنا دیتا ہے اور اسے ملک بدر کر دیتا
ہے۔ ورنہ دل ٹوٹنا، آنکھ ٹوٹنا، پانی پانی ہونا، سبز بلبل دکھانا، بھابھنا وغیرہ ہزار
محاوروں نے کیا بگاڑا تھا کہ ان کو اب شرمیں استعمال کرنے سے آند نرائی، ملا سچر
ہیں۔ کیا یہ استعارے نہیں ہیں ؟ دل بھلا کب ٹوٹتا ہے ؟ اور آنکھ کیوں کب ٹوٹتی ہے ؟

آدی پانی میں کہاں تبدیل ہوتا ہے؟ یہ سب استعاراتی بیانات ہیں، لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے ان کی استعاریت مردہ ہو گئی ہے۔ اب یہ محاورے بن کر زبان کی تلام گدلی سطح پر بے مدعا تیرتے پھرتے ہیں۔

لہذا آئیڈیل حالات میں بھی شعری زبان کا سفر عوامی زبان کی الٹی سمت میں ہوتا ہے۔ اس لئے شعر کو سمجھنا اس وقت ممکن ہے جب اس کی زبان کے اس بنیادی مشینی اصول کو سمجھ لیا جائے۔ جیسا کہ میں اوپر کہہ چکا ہوں، آج کے حالات شعر کے لئے آئیڈیل نہیں ہیں۔ (یا میں کہیں کہ نسبتاً کم آئیڈیل ہیں۔ کیوں کہ غالب اور میر کے زمانے میں بھی حالات آئیڈیل نہیں تھے) لہذا شعر اسی وقت ممکن ہے جب اس کی زبان عام وضع سے بدلی ہوئی اور ٹوٹی پھوٹی ہو، ”ٹوٹی پھوٹی“ پر چونکنے کی ضرورت نہیں۔ کیوں کہ استعارہ زبان کی ٹوڑ پھوڑ کے علاوہ اور کوئی عمل نہیں کرتا۔ دل کوئی مٹی کا پیالہ نہیں جو ٹوٹ جائے، لیکن استعارہ دل کو ٹوڑ دیتا ہے۔) اور شعر میں ابلاغ اسی وقت ممکن ہے جب قاری خود کو شاعر کی جگہ رکھ کر اشیاء و افعال کو دیکھے اور زبان کو شاعر کی طرح استعمال کرنا سکھے۔ اور چون کہ قاری اشیاء اور افعال کو جو بہ ہو شاعر کی طرح نہیں دیکھ سکتا اور نہ ہی زبان کو جو بہ ہو شاعر کی طرح استعمال کر سکتا ہے (وردہ خود وہ شاعر نہ ہو جاتا؟) اس لئے بہترین حالات میں بھی مکمل ابلاغ ممکن نہیں۔ اور چون کہ آج کے قاری کا نقطہ نظر اور زبان کے حلق اس کا رویہ، آج کے شاعر سے بہت زیادہ مختلف ہے، اس لئے ابلاغ کی سطح اور بھی نیچی ہو جاتی ہے۔

یہ مسئلہ ہر دور میں ہر اس شاعر کے ساتھ پیش آیا ہے جس نے نئی ہوش مندی کا اظہار کیا ہے۔ میں نے ادب ریشی کا حوالہ دیا ہے، ۱۸۲۱ میں اسے اس بات کا احساس تھا، لیکن دھندلے طریقے سے۔ غالب کو بھی شکایت تھی، لیکن وہ اس کی وجہ نہ دھونڈ پائے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار (غالباً) پیارے صاحب رشید کو اقبال کا کلام سنا کہ ان کی رائے طلب کی گئی تو انھوں نے جواب دیا کہ میں رائے کیا دوں۔ یہ شاعری تو اردو میں تھی ہی نہیں، یہ زبان ہی کچھ اور تھی!

ہر مہم کا نیا شاعر اپنے ہم عصروں کی نگاہ میں ناقابل فہم، الجھا ہوا، خشک اور مبہم ہوتا ہے، جب کہ اس کے فرداً بعد گئے حالی مثل اسے بر غوبی سمجھ لیتی ہے اور اس کے کلام

پر سردھنٹی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ یہ شرکی تاریخ کا ایک لاینحل مسئلہ ہے۔ غالب اقبال
 ترقی پسند تحریک، راشد، میراجی، نئی شاعری۔ عہد بہ عہد ان کو مشکل اور بہم کا گیلہ، لیکن اقبال
 کی نسل نے غالب کو بہم اور لایعنی نہیں کہا۔ ترقی پسند نسل نے اقبال کو لغو کہا ہو، لیکن مشکل نہیں کہ بہم
 میراجی کے حلقہ بہ گوش نہ ہوں، لیکن ہمیں ان کی شاعری بہت مشکل نہیں نظر آتی۔ مغربی ادب میں
 یہ صورت حال اور زیادہ شدید اور تشدد آمیز رہی ہے اور صدیوں سے موجود ہے۔ نئے شاعروں نے
 اس سوال کا جواب یہ کہہ کر دینے کی کوشش کی ہے (اس بدعت کا آغاز ترقی پسندی
 نے کیا تھا) کہ ہر دور میں ادب کی قدریں بدلتی رہتی ہیں (ہمیں حسن کے معیار بدلنا ہوں گے)۔
 پریم چند، لہذا نئی قدروں سے الہام یافتہ ادب، پرانی قدروں کے خالق کردہ ادب سے مختلف اور
 مشکل ہوگا۔ یہ ایک بہت کم راہ کن تصور ہے۔ ادب کی قدیم بدلتی نہیں۔ شرکی جو تعریف
 سافکلیس کی نظر میں تھی وہی ہم لوگوں کی بھی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم سافکلیس کو سمجھنے
 سے قاصر رہتے اور ہر ادبی تخلیق ایک خاص مدت کے بعد مردہ ہو جاتی۔ اس سوال کا جواب
 ٹی۔ ایس۔ ایٹ نے یہاں دیا ہے :

ہم صرف یہی کہہ سکتے ہیں کہ ہماری تہذیب کی موجودہ شکل میں شعرا کا
 مشکل ہونا لازمی اور لا بدی ہے۔ ہماری تہذیب بہت زیادہ متنوع اور پیچیدگی
 پر محیط ہے۔ اور یہ متنوع اور پیچیدگی جب کسی نرکی اور محلی شعور پر اثر انداز ہوگی
 تو لامحالہ متنوع اور پیچیدہ نتائج پیدا کرے گی۔ اس لئے شاعر، زبان کو اپنے
 معنی میں بہ اندر داخل کرنے، اور اگر ضرورت پڑے تو اسے اپنی جگہ سے لکھا کر
 بہرہ ور داخل کرنے کی کوشش میں اور بھی زیادہ جامع، حوالوں سے بھرپور
 اور بلا واسطہ ہوتا جائے گا۔

لیکن یہ جواب بھی مکمل نہیں ہے۔ ایٹ نے عصری شاعری کے انکال اور ابہام کی تعبیر
 میسج کی ہے، لیکن یہی شکل شاعری اپنے بعد آنے والی نسل کو (مثلاً خود ایٹ کی شاعری)
 کیوں اس درجہ قابل قبول اور مستحسن دکھائی دینے لگتی ہے؟ اس سوال کا جواب ایٹ کے
 یہاں نہیں ملتا۔ ڈے لوش نے شری پیکر کی بات کرتے ہوئے جب کہا تھا کہ پیکر زندگی کے
 گہرے تناؤ کو توڑ دینے کا کام کرتے ہیں، تاکہ یہ تناؤ انفرادی دلوں کو بہ حفاظت حرارت
 پہنچائے اور منور کرنے کے کام آسکے تو اس کی نگاہ اس حقیقت پر نہیں گئی تھی کہ اب

شعری پیکر اظہادی دونوں کو حمایت یا اور پچاس لاکھ کے بجائے ایک چھوٹے کیلئے دلی سگنی سے اندھا کر دیتا ہے۔ فائوک ویل de Tocqueville نے اس سلسلے میں پیش گوئی کی تھی کہ

مجھے اس بات کا غوت نہیں ہے کہ جمہوری سلج کی شاعری بے مزہ اور بے مدح ثابت ہوگی۔ یا بہت بلند پعاذ نہ ہوگی۔ بلکہ مجھے تو یہ غوت ہے کہ یہ شاعری ہمیشہ غم کو بادلوں میں گم کرتی رہے گی ... مجھے خوف ہے کہ جمہوری [مدد کے] شرک کی شاعری بھاری اور غیر مربوط پیکروں سے ملو ہوگی ...

یہ خیالات اپنی جگہ پر صبح ہیں اور ہمارے حمد کی شاعری کی صحیح تشخیص کرتے ہیں، لیکن "آج کی مشکل شاعری کل آسان ہوگی، اور آج کی شاعری اس لئے مشکل ہے کہ وہ بھاری اور غیر مربوط پیکروں کے ساتھ بادلوں میں اٹتی پھرتی ہے" کہہ کر ہم اس مسئلہ کو حل نہیں کر سکتے۔ دراصل اس سوال کا حل اسی بنیادی نکتہ میں مضمر ہے جس کی طرف میں اشارہ کر چکا ہوں۔ شاعری وہ آسان ہوتی ہے جو عام زبان سے نزدیک تر ہو۔ آج کے مقابلہ میں کل کی شاعری عام زبان سے اور زیادہ دور ہوگی، اس لئے گزشتہ دن کی شاعری کی زبان عام زبان سے نسبتاً نزدیک تر نظر آئے گی، اس لئے وہ آسان معلوم ہوگی۔ جس طرح پایہء معاصر رشید کے لئے اقبال کا کلام ناقابل فہم تھا لیکن انیس کا نہیں، اسی طرح آج کے ترقی پسند نقادوں کے لئے نئے شاعروں کا کلام ناقابل فہم ہے، لیکن اقبال کا نہیں۔ اس سلسلے میں آڈن کی شاعری کے بارے میں اس کے استاد نے ایک دل چسپ واقعہ نقل کیا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ جب آڈن نے اسے اپنی نظمیں سنائیں تو اس نے ان میں ایک عجیب قوت کا احساس کیا، اور کہیں کہیں کوئی پیکر انوکھی شدت کے ساتھ منور نظر آئے، لیکن عجوبی حیثیت سے نظمیں اس کے لئے بالکل ناقابل فہم نکلیں۔ آڈن نے اس کو مشورہ دیا کہ وہ ایٹ کی نظمیں پڑھے! نکتہ یہ ہے کہ ایٹ کے ہم عمر استاد کے لئے آڈن اور ایٹ بند کتاب کے مانند تھے لیکن ایٹ سے کم عمر شاعر آڈن (جو ایٹ سے ۱۹ سال چھوٹا ہے) کو لٹ کا کلام سمجھنے میں کوئی خاص دشواری نہ ہوئی!

میں اور کہہ چکا ہوں کہ مشکل یا آسان، ہر طرح کی شاعری کو سمجھنے کے لئے قاری کا ذہنی مدیہ دہی جونا چاہئے جو شاعر کا تھا۔ اس بنیادی حقیقت کی طرف سب سے پہلے کو رہنا

نے توجہ دلائی تھی۔ کوریج اور جانشین میں فرق یہ تھا کہ جانشین کسی ہنرے یا مہار کے مطابق شعر خلق کرنے کا متقاضی تھا۔ اس شعر کی واقفیت، سہائی، ہیئت، جدت فکر، صداقت احساس وغیرہ پر الگ الگ بحث ہو سکتی تھی۔ کوریج ان اجزاء کو الگ الگ کر کے دیکھنے کا قائل نہ تھا۔ چون کہ شعر تخلیقی قوت کی تخلیق تھا، اور تخلیقی قوت اشیاء مختلفہ میں وحدت و موافقہ نہیں صورت بخشتی تھی، اس لئے قاری کے لئے شعر کا مطالعہ اسی وقت کارگر ہو سکتا تھا جب وہ خود بھی اپنی تخلیقی قوت کو اس طرح آزاد چھوڑے اور اپنے شعور کو اس طرح اور اس حد تک تعلیم دے کہ تجربہ و احساس کے سامنے اس کے بھی جذباتی جوابات emotional responses دیں ہوں جو شاعر کے تھے۔ پہلے سے موزونہ اصول و قوانین کی روشنی میں ادب کو جانچنے کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے اس نے ۱۸۱۸ میں کہا:

یہ ایک انوس ناک حقیقت ہے کہ افکار کیا، بلکہ اقوام اپنی تعلیم اور ماحول کے اس درجہ غلام ہیں کہ شعر و ادب پر بھی ان کا محاکمہ غیر جانب غلامانہ نہیں ہوتا۔۔۔ [انہیں] ہر وہ چیز غیر عقلی، غیر مناسب اور بدصورت نظر آتی ہے جو ان کی اپنی تعلیم و تربیت سے مطابقت نہیں رکھتی۔۔۔ لیکن نقاد، سچا نقاد اسی وقت ہو سکتا ہے جب وہ خود کو کسی مرکزی نقطہ پر متعین کر کے [ادب کی] پوری وسعت کو دیکھ سکے، یعنی ایسے عام اصول وضع کرے، جن کی بنیاد عقل و شعور پر ہو۔

اس کے مقابلے میں ۱۸۰۲ کے اڈن برا ریویو کا یہ جملہ ملاحظہ ہو:

شعر کے معیاروں کی تشکیل عہد قدیم کے کچھ الہام یافتہ معنوں کے ہاتھوں ہو چکی ہے۔ اب ان اصول و قوانین کی محنت میں مضہب کرنا جائز نہیں۔

نئی شاعری کی تنقید کے سلسلے میں کوریج کے اس اصول کا اعادہ کرنے کی ضرورت اور زیادہ ہے، کیونکہ نئی شاعری میں وہ عنصر بہت کم ہے جسے ہاپکنز Hopkins نے شرکاء عام قابل تعلیم "عنف" سے کہا تھا اور جس سے اس نے طر بیان صنائع بدائع اور لغائی Rhetoric کے عناصر مراد لئے تھے۔ صنائع بدائع اور لغائی شاعری کے

the common teachable element

اہم جز ہیں۔ لیکن زبان کے قوی کرنے کے ساتھ ساتھ ان میں شعری سطح پر نہ کر رہی ہوتی ہوئے کا رحمان جزو رہنے لگتا ہے۔ نئی شاعری کے ظاہری اشکال کی ایک اہم وجہ یہ بھی ہے کہ اس کی "شعریت" سامنے کی چیز نہیں ہے۔ ایک طرح سے یہ خصوصیت اسے عام بول چال کی زبان کے قریب بھی لے جاتی ہے کیوں کہ عام بول چال بھی ان مافی کلابازوں کا سہارا لینے سے انکار کرتی ہے۔ منسلقہ بات کو سمجھنے اور ان سے لطف اندوز ہونے کے لئے شاعرانہ مزاج کی منسوبت نہیں، یا اگر ہے بھی تو ایک کم تر درجے کے شاعرانہ مزاج کی، جس کا اکتساب کیا جاسکتا ہے۔ منسلقہ بات کی تعلیم ہو سکتی ہے۔ مندرجہ ذیل شعرا کا سن سمجھنے کے لئے تعلیم کافی ہے، کو راج کے تعلیمی مزاج کی انھیں کم کی ضرورت ہے۔

گل میں کا جواب پتا ملا ہے یوں شاعر قلم سے گل کھلا ہے
.....
پالتے ہی پتا خوشی سے پھولی فنا دایسی ہوئی کہ رخ پھولی
.....
پوچھا کہ سبب، کہا کہ قسمت پوچھا کہ طلب، کہا قفا صفت (گلو انجم)
.....
پہوتا ہے اہتمام میں شادی کے لڑکان مقدس کیا کہ عشر کے دم بھر آساں (محبوبہ دینی)
.....
اک کہانی وقت لکھے گائے مغرب کی جس کی سرخی کو منسوب ہے تھلے غلکی (پوش)
لیکن اس زبان کا سن سمجھنے اور اس کا لطف لینے کے لئے تعلیم کافی نہیں:

آج کل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح مغربوں سے مجبور کہ جلتے ہیں
گو یا بکریاں جہاں کہ بارغ میں گھس گئی ہیں، جہاں نہ پڑ گیا ایک بکرا بھریا
باتی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا جردا ہا الہ کی گولن پر سہا ہے، وہ دہائے
لے جاتا ہے۔ یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لواء کوئی نوکری لے
بیٹھ رہو۔ انہوں نے یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں۔

(محمد حسین آزاد: آب حیات)

یہ عام بول چال کی زبان ہے، لیکن ادبی بھی ہے، اور اس کا سن زیر زمین ہے،
اس میں کوئی چیز قابل تعلیم teachable نہیں۔ یہ سچ کے دیہاتی آؤٹسٹائون کی زبان
کی طرح خوش و خوار لہر شعور زبان ہے۔ نئی شاعری میں عوامی زبان کی خوش بو نہیں
ہے، لیکن یہ قابل تعلیم بھی نہیں ہے، کیوں کہ سن کے ظاہری مسائل سے منور کر ان
بیا رشیہ را کو استعمال کرتی ہے جن کے نام نہیں ہیں۔

ان بیادے نام فیوہ ہا کا ذکر کرنے کا مطلب یہ نہیں کہ نئی شاعری کی تنقید ممکن نہیں۔ لیکن یہ فرض ہے کہ نئی شاعری کی تنقید اس قسمی اور فارمولہ زبان میں نہیں ہو سکتی جو تھوڑے بہت تغیر کے ساتھ ہر شاعر پر چپاں ہو سکتی ہو۔ یہ بھی صحیح ہے کہ اگر تنقید صرف عیب نکالنے کے لئے کی جائے تو زیادہ آسان ہو جاتی ہے، کیوں کہ اس میں ان بے نام غویوں کو نہیں پکڑنا پڑتا جو شعر کو واقعی شرباتی ہیں۔ تنقید و تنقیص کے سلسلہ میں کوئی بات ایک بات بڑی اچھی کہی ہے :

جو شخص مجھ سے یہ کہتا ہے کہ کسی نئی قریہ میں نقائص اور عیوب ہیں تو وہ

کوئی ایسی بات نہیں کہتا جو اس کے بتائے بغیر مجھے نہ معلوم ہوتی۔ لیکن

وہ شخص جو کسی [نئی] طبع زاد قریہ کے محاسن بیان کرتا ہے، یقیناً

مجھے کارآمد اور دل چسپ اطلاع فراہم کر دیتا ہے۔۔۔

لہذا یہ تو سمجھ ہی لینا چاہئے کہ نئی شاعری میں عیوب ہیں۔ اگر غالب اور میر کے یہاں ہیں تو نئی شاعری میں بھی کیوں نہ ہوں گے؟ یہ سوال بھی بالکل فضول ہے کہ نئی شاعری نے اب تک کوئی غالب یا میر یا اقبال کیوں نہیں پیدا کیا؟ پرانی شاعری ہی نے کتنے غالب کتنے میر اور بہ کتنے درد پیدا کئے؟ ترقی پسند تحریک نے کس اقبال قامت شاعر کو جنم دیا؟ چھٹی صدی عیسوی کے بعد کوئی پیغمبر نہیں پیدا ہوا تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ باقی چودہ صدیاں بالکل ناقابل اعتنا ہیں؟ ہمارے عہد میں بڑی شاعری کے امکانات بہر حال بہت کم ہیں، اور کسی بھی عہد میں ایک ہی دو واقعی بڑا شاعر جنم لیتا ہے۔ بہر حال یہ سوال ہمارے آپ کے طے کرنے کا نہیں ہے۔ غالب کے شاگردوں کے علاوہ اور کسے نہیں تھا کہ وہ ہومن اور فدق سے بڑے شاعر ہیں؟ اور غالب کے شاگردوں کے بھی دل میں کہیں نہ کہیں کوئی چمک چھپا ہوا رہا ہوگا کہ شاید ہومن خاں زیادہ اچھا کہتے ہیں۔

نئی شاعری کی تنقید شروع کرنے کے پہلے اس بات کا فیصلہ کرنا اچھا ہوگا کہ ”نئی شاعری“ سے مراد کیا ہے؟ یہ بات فرامان لینے کی ہے کہ جس طرح شاعری کی طبع اور شکل ترقیت نہیں ہو سکتی اسی طرح نئی شاعری کی مکمل تعریف کرنے کی کوشش کا حصول حاصل ہے۔ دونوں صورتوں میں وجہ ایک ہی ہے : شاعری کوئی مجدد، مطلق، آزاد اور اپنی جگہ پر مکمل چیز نہیں ہے۔ شعر، شاعری، لفظی، لٹرماتی، انما، استعارہ، پیکر یہ سب

اس طرح ملے جلے ہیں کہ ان کو الگ الگ کر کے دیکھنا بڑی غلطی کا موجب ہوگا۔ اگر ہر کوئی کوئی نے ایک بڑی اچھی مثال سے اس کو واضح کیا ہے۔ وہ کتاب ہے: میں کسی علاقہ (مثلاً کنٹ Kent) سے کسی اور علاقے (مثلاً میل سکس Midsex) کی طرف سفر کرتا ہوں۔ آہستہ آہستہ کنٹ کے نباتات و حیوانات و جمادات کم ہوتے گتے ہیں اور میل سکس کا لینڈ اسکیپ آتے لگتا ہے۔ میں سرحد پار کر کے کنٹ سے میل سکس میں داخل ہو جاتا ہوں، لیکن مجھے کوئی بھی فرق محسوس نہیں ہوتا، اس لئے میں یہ نہیں سمجھ پاتا کہ میں ایک علاقے سے دوسرے علاقہ میں داخل ہو گیا ہوں۔ لیکن اچانک مجھے کوئی ایسی چیز (دھت پھل) پھول نظر آتی ہے جو کنٹ میں نہیں ملتی، اور میں سمجھ لیتا ہوں کہ میں میل سکس پہنچ گیا۔ ویسی ہی کچھ کیفیت نغز اور نظم کی ہے۔ اکثر نغز اور نظم آپس میں اس طرح ملے جلے یا ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ جوتے ہیں کہ ان کے مابین امتیاز شکل ہو جاتا ہے، جب تک کوئی واضح نشان سامنے نہ آئے۔ میرے خیال میں یہ واضح نشان، زبان کا استعمال ہو سکتا ہے کیوں کہ نغز اور نظم کی زبان میں بہت فرق ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی یہ فرق بہت واضح نہیں ہے مثال کے طور پر Synge (جس کا میں نے اوپر ذکر کیا) کے ڈرامے نغز میں ہیں، لیکن ان کی زبان شری زبان کی طرح بھل مطلق ہوئی اور موسیقیت سے بھرپور ہے۔

بہر حال، اگر نئی شاعری کے عناصر راہ گنائے جائیں تو نئی اور پرانی شاعری میں زیادہ فرق نظر نہ آئے گا، کیوں کہ میں دونوں شاعری ہی۔ کچھ ایسے بنیادی لمبے اور موقوفات خود بخود نکالے جاسکتے ہیں جو نئی شاعری نے نہیں دیے ہیں، مگر یہی بات ہر دور کی شاعری کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ اصل میں بنیادی حیثیت سے نئی اور پرانی شاعری کا فرق مدیہ attitude کا فرق ہے۔

اس بارے میں مدیہ کا اظہار شری زبان، موضوع، قاری کے تعلق شاعر کا انداز فکر و گفتگو، شعر کا مقصد یعنی شریات کی داخلی مشینیت internal mechanics کے ہر شعبہ میں نظر آتا ہے۔ اگر ان تمام پہلوؤں کو اکٹھا کر کے دیکھا جائے تو سب سے پہلے میں شری اصل شاعری کے ایک بنیادی نظریہ پر ضرب پڑتی نظر آتی ہے کہ شاعری فعلیت ازلی ہے۔ اگرچہ اس کلیہ میں پیچیدگی طرح شاعر کے علم اور عالی دماغ ہونے کا تصور ہوتا ہے لیکن بنیادی نکتہ یہ ہے کہ پیچیدگی اور خاص کر طبیعی عمل physical action کی تھیں کہ ہے۔

مشرق شمرائے چاہے طبیعی عمل کی تلقین بہت زیادہ نہ کی ہو (اور حقیقت یہ ہے کہ بہت کم کی) لیکن اس کلیہ سے مطراد اتحاد کی برائت کسی کو نہ ہوئی۔ ترقی پسند تحریک نے اردو میں جس تیزی سے جڑ پکڑی اس کی وجہ ایک یہ بھی تھی کہ اردو شاعری کی حمایت اور ترقی پسند تحریک کے بنیادی اصولوں میں ۱۰ نظموں کا مجموعہ دیا کے غریبوں کو جگا دو کا نظریہ جاری و ساری تھا۔ نئی شاعری چوں کہ شعر کو ایک ذاتی عمل مانتی ہے اس لئے طبیعی عمل کی تلقین کی نفی کرتی ہے۔ کج اردو میں نئی شاعری کی مخالفت کی سب سے بڑی وجہ یہ نہیں ہے کہ یہ شاعری مشکل ہے یا خالص سیدھی معلوم ہوتی ہے، بلکہ مخالفت کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ شاعری کوئی پیام عمل دینے کا دعویٰ نہیں کرتی۔ پیام عمل دیا تو غالب و میر اور انیسویں صدی کے شاعر نے بھی نہیں تھا، لیکن وہ اپنی شاعری کو تو اسے سوشل کہہ کر اسے کسی نہ کسی طرح پیٹری کی سرحدوں کے اندر ہی آگئے تھے۔ مذاق عام، رسوم کے رواج اور رواجی نظریہ کا جس درجہ اور جس طرح اسیر ہے وہ ہم سب پر واضح ہے۔ مغرب میں ڈھائی ہزار برس سے مصوری اور سنگ تراش عریاں عورتوں کی شبیہ بناتے رہے تھے اور کسی کو کبھی ان تصویریں ہی کھٹی مغرب اخلاق یا فحش بائت نہیں دکھائی دی تھی۔ لیکن جب ڈی۔ ایچ لارنس نے اپنی عریاں عورتوں کے سونے زہار بھی دکھانے شروع کر دیے تو ہر طرف ایک غلغلہ مچ گیا اور اسے وہ تصویریں ناسخ گامے اٹھالینی پڑیں۔ اسی طرح اگرچہ اقبال کے حلالہ اردو کے کسی بڑے شاعر نے شاعری کو تعلیم و تلقین کا ذریعہ نہیں سمجھا اور نہ شاعری کو اس طرح بتا لیکن ان پر کوئی اعتراض وارد نہ ہوا کیوں کہ انہوں نے شاعری کی مقصدیت کی باقاعدہ تردید کبھی نہیں کی تھی۔ نئی شاعری کے علم بردار علاؤ دہی کر رہے ہیں جو شاعری میں ہوتا آئی ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ ان کے قول اور فعل میں وہ تضاد نہیں ہے جو میر و غالب کے یہاں تھا۔

یہ کہ اس کھلی تبدیلی نے نئی شاعری سے وہ چیز چھین لی ہے جسے نظریہ کہتے ہیں۔ اگر غالب کے یہاں نظریہ نہیں تھا تو کہیں جان کر بنالیا گیا، اگر وہ دیکھے یہاں کوئی نظام کو نہیں تھا تو ادبیس کر کے ان کو صوفی شاعر بنا دیا گیا، کیوں کہ فلسفہ اور نظریہ کے بغیر شاعر بغیر کھل کر ہو سکتا ہے، نئی شاعری چوں کہ نظریہ کی شری اہمیت سے انکار کرتی ہے (اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شاعر زندگی کے متعلق کوئی نظریہ رکھتا ہی نہیں، اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ وہ شعر کو نظریہ کا پابند نہیں سمجھتا) اس لئے نئی شاعری میں بہ ظاہر ایک انتشار

اور اختلال نظر آتا ہے۔ میں نے ”بر ظاہر“ اس لئے لکھا ہے کہ شاعری ایک انتہائی خنظم عمل ہے جس کا نتیجہ ایک بہت ہی جمی compact چیز کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ سطح کا یہ انتشار صرف اس وجہ سے ہے کہ شاعر اپنی شخصیت کو بار بار اپنے ماحول سے متصادم پاتا ہے اور پھر یہ قول ایٹم وہ اپنی زبان کو اپنے معنی میں ”برود“ اور ”فروغ“ ہوتا تو اسے اکھاڑ کر داخل کرنا چاہتا ہے۔

نئی شاعری دل سے زیادہ ذہن کو حائل کرتی ہے۔ ایسا اس وجہ سے نہیں ہے کہ دل کو متاثر کرنا مشکل ہے؛ بلکہ اس وجہ سے کہ نئی شاعری جذبات کے الجھاؤ میں کوششوں زبان میں ظاہر کرنا چاہتی ہے اور مجدد جذبات کے اظہار سے گریز کرتی ہے۔ جذباتیت سے گریز، شاعری کے داخلی سفر کی ایک اور منزل ہے۔ نیا شاعر قاری کو دعائی طریقے سے متاثر نہیں کرتا (جذباتیت) نہ اسے رعب کرتا ہے (غافل) نہ اسے متحیر کرتا ہے (مابعد الطبیعیاتی بلند پروازی) نئی شاعری کا عمل اضطراب انگریزی کا عمل ہے۔ اضطراب انگریزی کے اس عمل میں وہ زبان کی دعائی ”عافیت“ اور ”فیرنی“ کو نظر انداز کر کے ارادی طور پر ایک درخت اور بے چین اسلوب اختیار کرتا ہے۔

لیکن درشتی اور بے چینی تمام نئی شاعری کا امتیاز نہیں۔ کہیں کہیں درشتی کے بجائے تحت لہجہ کا تاثر ملتا ہے، لیکن درشت لب و لہجہ جو (عمیق حقیقی، احمہ ہمیش، عامل شعوری) یا دھما اور بے ظاہر ”شاعرانہ“ انداز (براج کول، شریار، قاضی سلیم) تمام نئی شاعری میں تردد anxiety اور غیر محفوظیت insecurity کی قدر مشترک ہے۔ قاری کی طرف نئی شاعری کا رویہ فدیہ یا مویانہ نہیں ہے۔ چوں کہ نئی شاعری مضطرب کرنے اور بھنبھونڈنے کا عمل کرتی ہے اس لئے اس کا لب و لہجہ پختہ اور اعلیٰ اسلوب کی نفی کرتا ہے۔ مندرجہ ذیل مثالیں دیکھئے:

جذباتی تاثر: (میر)

پتہ پتہ بڑا بڑا حال ہمارا جلنے ہے	جانے نہ جلنے لگی نہ چلنے بلوغ تو سارا جا ہے
عہد جوانی درد کا تاہی میں لیں آنکھیں ہوند	یہی رات بہت تھکے جا گئے صبح ہوئی اکام کیا
فقیرانہ کئے صدا کر چلے	میاں خوش رہو ہم دعا کہ چلے
ہم فقیروں سے کج ادائی گیا	آں بیٹھے جو تم نے پیار کیا

لغافعی اور مرعوب کرنے کے حور (اقبال)

کھونہ جا اس سحر و شام میں لے صاحب ہوش
اک جہاں اور بھی ہے جبر میں نوا ہے نہ دوش
صاحب ساز کو لازم ہے کہ غافل نہ ہے
گھبے گھبے غلط آہنگ بھی ہوا ہے سوش
ابعدا بطبعیاتی بلند پروازی اور اس کے ذریعہ تیر (غالب)

غم نہیں ہوتا ہے آذلوں کو بیش ازیک نفس
برق سے کہتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
ہو گئے ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب
دے اس کے گھر کی دیواروں کے بطن میں نہیں
آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے
ہم بھی مضمون کی چو بانہ مٹتے ہیں

ان مثالوں کا مطلب یہ تئیں ہے کہ میز اقبال اور غالب کے یہاں ہر شرا سی طرح کا ہے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ ان شعرا اور اردو کے تمام مانے ہوئے شعرا کا رویہ اپنے قاری کو مرعوب کرنے مقرر کرنے یا متحرک کرنے کا رہا ہے۔ میراجی امدان کی قبیل کے دوسرے شعرا نے اردو میں پہلی بار اس بات کا احساس کیا کہ شاعری سلجھانے کے علاوہ ابھانے، متحرک کرنے کے علاوہ سکتے ہیں مثال دینے، تسلی اور سکون بخشنے کے علاوہ مضطرب کرنے کے بھی کام آسکتی ہے۔ نئی شاعری میں یہ احساس ایک مستقل رجحان کی صہیت اختیار کر گیا ہے شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ ادب انچا اور پچکا ہوا روایتی انداز ہماری زندگی سے کہیں میل نہیں کھاتا۔ نئی شاعری میں حل نہ ہونے والی پیچیدگیوں اور چونکا دینے والی ذہنی انجھنوں کا جو تصور ملتا ہے، اسے روایتی چونکا دینے والے استعارے یا اسلوب سے متاد رکھنا چاہئے کیوں کہ روایتی شاعر دہرا دہرا تشبیہ یا افوکھا استعارہ اس لئے استعمال کرتا تھا کہ اسے نزاکت اور جدت خیال کی داد دے، نئی شاعری جدت خیال کی اس درجہ قائل نہیں ہے، جتنی صداقت خیال کی۔ نئی شاعری کے بارے میں یہ الزام درست نہیں ہے کہ اس میں لہجہ کا تنوع نظر نہیں آتا۔ لیکن یہ ضرور صحیح ہے کہ تمام نئی شاعری میں ایک ہی فضا ملتی ہے جسے میں بے مینی اور ترد کی فضا کہتا ہوں۔ میر کے محمولہ بالا اشعار میں دہرا کا آہنگ تو ہے لیکن اس آہنگ میں ایک بھاری ٹھہرائے جو دل کھول کر رو لینے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ نئی شاعری اس طرح کے دہرے عاری ہے، لیکن دہرے کے فضا میں ہی اسے ایک تلامذہ اور مضطرب کیفیت بخش دی ہے۔

غالب کے اشعار پھر سے پڑھے۔ اردو کے تمام بڑے شاعر دل میں غالب سے زیادہ

ذاتی اور کائناتی المیہ کا احساس کسی کو نہ تھا۔ اور بیسویں صدی کے ذہن کی جیسی پیش آمد anticipation غالب کے یہاں ہے، ویسی بیسویں صدی کے بھی بہت سے شعرا کو نصیب نہ ہوئی۔ لیکن اس فربہ شکستگی کے باوجود ان کے لیے میں ایک (غالباً نقلی) اکثر اور لاپرواہی ہے۔ برق سے شمع ماتم خانہ بدوشی کرنے کا تجربہ نئے شاعروں کو بھی چلا ہے، لیکن وہ خود کو "آزاد" اور "بیش ازیک نقش" غم کرنے والا تصور نہیں کر سکتے۔ غالب کا ذہنی تجسس intellectual curiosity ان میں اپنے علاوہ دونوں کے بھی دلوں کے نمایاں خافوں کو کید کرنے پر اکساتا ہے۔ ان کے لئے محبوب کی شخصیت اب بھی انہی دل آویز ہے کہ اس کے دیدار کے لئے سوچ اپنی آنکھیں اس کے دوزخ دیوار پر بجائے رکھے اور پھر کسی ساحت تبادلاً کے ذریعے اپنی نگاہ کے قفسے دوزخ میں چھوڑ جائے۔ اس طرح غالب کا تجسس انہیں دل بھلانے کے سامان مہیا کر دیتا ہے۔ وہ اس بات کا غم نہیں کرتے کہ دوزخ دیوار پر ان کی آنکھ کیوں نہیں جھکی ہوئی ہے تاکہ وہ محبوب کا دیدار کر سکیں۔ وہ اسی پر غور ہیں کہ نمود ہر میران کے محبوب کا دل دادہ ہے۔

فربہ شکستگی میں دل خوش کرنے کے یہ انداز نئی شاعری کو نصیب نہیں غالباً نیا شاعر غالب سے زیادہ واقفیت پرست ہے، یا شاید وہ غالب سے کم تردد مہ کا دل دماغ رکھتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ درشتگی، اضطراب، غیر مصونیت کا احساس، فربہ شکستگی، افح سے افح تک چھائی ہوئی تشویش و تردد کی فضا اور دوزخ دوزخ عام محاورہ سے دور جاتی ہوئی، زیادہ داخلی ہوتی ہوئی اور زیادہ غیر رسمی ہوتی ہوئی طرز اور تڑپ اور چہین سے بھرپور زبان، یہ نئی شاعری کے بنیادی علامات ہیں۔

حامد حسین حامد

کچھ اصول انتخاب کے بارے میں

تقسیم ہند کے بعد ابھرنے والے شاعروں کی نسل جس نے فرقہ وارانہ فسادات، لسانی عصبیت اور مذہبی تنگ نظری کے بدترین مظاہرے، اقتدار کی پامالی اور اجتماعی آہٹوں کی نمکست و رنجیت اپنی آنکھوں سے دیکھی ہے اس کی شاعری، تقسیم ہند سے پہلے کی اجتماعی تصورات، خوابوں اور تحریکوں کی فضا میں پیمان پڑھنے والی شاعری سے اسی طرح مختلف ہے جس طرح مورخ الکر خود اپنی پیش رو سے۔ آج کا شاعر کسی غرض کینہ مستقبل پر ایمان نہیں رکھتا۔ وہ تشکیک اور انتقار سے دو چار ہے اور تنہا بدلتے ہوئے حالات کے بھونچے میں پھنسی ہوئی انفرادیت کی کشش کو بچانے کے لئے مصروف عمل ہے۔ اس کے تمام تر روحانی اور مادی سہارے یکے بعد دیگرے جواب دیتے جا رہے ہیں۔ اس کے تجربات اور مسائل اس کے بزرگوں کے تجربات اور مسائل سے مطابقت نہیں رکھتے۔ اس کے بزرگوں کو اس کی بات اور اس کے لئے کو سمجھنے میں تکلف ہے اس لئے داخلی بھلاہٹ کے تاثرات کے ساتھ خود سے مصروف کلام ہوتے ہوئے بھی اپنے فن اور شخصیت کی حقیقت کو منوانے کے لئے مصرعے ”نئے نام“ کے مشمولات ایسی ہی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔

”نئے نام“ میں ہندوستان کے ہر اس اردو شاعر کا منتخب کلام شامل ہے جس کی ۱۹۹۰ء کے بعد جانا پہچانا گیا ہے یا جاننے پہچاننے کی کوشش کی گئی ہے اور جس کا لب و لہجہ اور سوچنے بچنے کا انداز نیا ہے۔ ”نئے نام“ کی رعایت سے نو واردان بساط شاعری کی نمائندگی کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ پاکستان میں چوں کہ جدید شاعری کی تاریخ زیادہ پرانی اور سبیل ہے اس لئے وہاں کے شعراء کے کلام کا علاوہ انتخاب ضروری ہے جس پر ہم غور کر رہے ہیں۔

مجموعہ انتخاب میں مختلف نظریات و اسالیب کے حامل صرف تین نمائندہ پاکستانی شاعروں، ہذیر کا، شہزاد احمد اور افتخار جالب کا کلام شامل ہے۔ اس سے پہلے مقصد جدید شاعروں سے زیادہ جدید شاعری کی نمائندگی ہے۔ ورنہ نامرشد ادوار عرش صدیقی (میں ناگی، عباس اطر، ظفر اقبال، جیلانی کامراں، سلیم احمد، محمود شام، شاد امرت سری، شکیب جلالی، نذیر احمد ناجی، اقبال منہاس اور دوسرے شعراء کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس انتخاب میں ایسے شعراء کا کلام نہیں شامل کیا گیا جس کا کلام بڑی حد تک جدید مزاج کا آئینہ دار ہے لیکن جس کے ادبی مقام اور منزلت کی دھاک حلقہ ادب میں ۱۹۴۱ء سے پہلے بیٹھ چکی تھی ان میں غلیل الرحمن اعلیٰ، مختار صدیقی، اختر الایمان، مجید مجذبی، عزیر حامد منی، اور عارف عبدالمعینی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

”نئے نام“ میں شامل تمام حرکات شعراء سے براہ راست حاصل شدہ نمائندہ تخلیقات مجروحہ کلام اور ہندو پاک کے رسائل میں شائع شدہ تخلیقات سے کئی نشستیں میں منتخب کیا گیا ہے۔ اس میں دیہی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں جن کی شمولیت پر راقم الحروف اور طمس الرحمن فاروقی کو مکمل اتفاق ہے۔ ایسی کوئی تخلیق ”نئے نام“ میں شامل نہیں کی گئی جس کے سلسلہ میں اختلاف کی گنجائش تھی۔

آخر میں یہ بات عرض کر دینا ضروری ہے کہ کسی شاعر کی ایک، دو، تین یا اس سے زیادہ تخلیقات کا انتخاب کسی درجہ بندی کے پیش نظر نہیں کیا گیا بلکہ ایسا جدید شاعری کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کرنے اور اسے سمجھنے بھانسنے کے لئے کیا گیا ہے۔

بہ رنگ سبز عیزان بد زبانی کد دست هزار تنغ بہ زہراب دادی رکھتے ہیں
معاف یہ گویا ہیں ناصحان عیز دے بہ دست نگاہ نہ دادی رکھتے ہیں

غالب

جاوے کی ایک داستان

بگی کے کہے ٹھنکے ہیں
 سردی سے کانپتے لمبوں نے
 جاوے میں سکڑی گھڑیوں نے
 کمرے کی چادر اڑھی ہے
 کتے طرکوں پہ جگہ جگہ
 سالنوں کے گرم الاؤ میں
 یہ سہج کے تاپ سے ہیں
 کہ
 چہال ہیں کل اس سے کا
 جب ذکر چلے گا تو ان کا بھی
 اس قصے میں نام آئے گا

احمد مجیش

تجدید

مصیبت یہ ہے کہ شروع ہی میں اس فادہ میں کی باتیں کہنے لگے گئی ہیں کہ
ہمارے ملک میں

کبھی ایک جگہ اور بہت نہیں

لکھتے ہی اس میں وصول ہو جاتی ہے

تو ہر حال جہاں سے ہم کسی فرض کئے گئے ہوں گے

وہیں کہ شغل عموماً اہل عادتوں کی آنکھیں بناتی ہوئی

روشنی ایسا وہ تھی

عادتیں اور عریں، ہمارے ملک کے پائے غلاموں کی طرح

اپنا اپنا حصہ لینے کو کھڑی تھیں

یعنی ہم نہیں جانتے کہ ہم کیوں روشنی میں بٹ گئے

یعنی ہم نہیں جانتے کہ ہم کیوں اندھیروں میں گمراہ ہوئے

اس وقت جب ہم سفر میں، رات ہوتے ہیں

تو ایک ان دیکھی بچی کا چہرہ گویا جاتا ہے

یہ ہمارا قصہ ہے — ہمارے پاؤں کہیں لائے شہروں میں چل رہے ہیں

تو ان کے چلنے کا ایک مطلب یہ بھی ہے کہ اب

جی دار دکھ لے نہیں آتے

ہمارا ملک تو غذائی خوشیوں کا ویت نام ہے
اور اتنا ہی کافی ہے
وہ کیسے بستر ہیں، جن پر کبھی عورتیں نہیں سوئیں
جن کی تربیت، محض ایک کھونٹی ہے
جن پر دماغ اور جسم بھی ٹنگے ہیں
سمندر، اس ملک کی دھول بیدار بھیڑ سے دور ہیں
بھلا سرخ گوشت کی نوک کہاں سے نکلتی ہے اور کہاں اثر
ہوتا ہے — پتہ نہیں

۲ ماہ ۶۶

آج رات کے ٹھیک آٹھ بجے ایک آدمی اپنے ایوانی خاکاں میں صفر صفر گرہا ہے یا
وہ ان تمام نا تمام ایوانوں میں بسر ہو رہا ہے
جن میں ہم سب کو بہتر ہے اور ایک عجیب اتفاق ہے

جب تم یہ آواز انگیز اعلان،

ماورائے بیدار بلندی سے سن رہے ہو

تو باخبر و دھیان

کہ یہ تمام باتو محاقوں کے سونے کا سہ ہوتا ہے

تو باخبر و دھیان

کہ ٹھیک اسی سہ پہر ریل خراذین کے تمام گروہوں کا
تمام نمائندہ حق تلفی، انایاس ہی کسی دعوت بھول کا اعلان
کیا کرتا ہے (یعنی وہ دعوت کہے گا)

بہت چالاک ہے بڑبڑا مگر دھوئیں کی اولاد اکال

اے یہ سب کیا تماشہ ہے؟ میں وہ تو نہیں ہوں جو

بسر ہو رہا ہے

کہیں اس لفظ "سہ" سے بسر ہونے تک فاصلہ، فعال گناہات تو ہیں

مگر ذلت کا کوئی "کا" نہیں ہوتا

احمد حبیب

نہیں موصوف، ہم اضافی ہیں ہیں۔ میں ہی نہیں ہیں
صدیوں بار کہہ دیا بالکل میں ہیں
نہیں موصوف، تم میری دہلیہ ہو۔ اور یہ جو موصوفہ کب و خاک
ہے، وہ تمہارا ہی ہے

مگر نہ ہمارے سوا پر کوئی گراف زندہ لکیر ڈالتی ہے اور نہ ہم
کوئی نام جہارت ہیں کہ بہت ہو چکا سلوک مدام
کہہ دیا تاکہ وہ سب گرائی عورتیں تھیں، جو ہمارا ایمان نہ کر پانے کے غم میں
طرکیں بن گئیں

وہ سائل مروتے، جو زمین کا خدزی و باؤں میں گھول رہے تھے مگر غفلت
سے قانون بن گئے

اور شرط حق اتنی گریبی اور درد اڑا کر کہ وصول بہت کافی تھی دنیا میں

اگر لوگ پانی نہ ملنے پر اکال کا افسانہ نہ دیتے!

کہیں کہ دہرائی ہوئی روٹیاں کبھی ناپید نہیں ہوتیں کہیں کہ وہ باریک گوشہ میں
اتنی چلی گئیں چلی گئیں چلی گئیں — لوگ کیوں نہیں کھاتے ان بے اولاد وطرول کہ
جو ناگوں اور ہاتھوں کی حرکت خالی سے گرے۔ اور وصول میں ملتے گئے ملتے گئے
ملتے گئے

تم ایک ہی لباس نہیں پہن سکتے

اور وہ ہے سفر

۲۷ سال سے اس عرصہ بے زمین پر، میں سفر ہی تو پہنتا آیا ہوں
ایک بار ایک قصبہ میں ایک غلی سی بھی نے مجھ سے

مری اداسی پر بھی قہی

مری اداسی مرے اندہ قہی

ادھم کی کا مطلب باہر تھا

باہر کی قہی سے مری چھپی ہوئی روٹیاں چھپی لیں

تم نے کہیں سے سن لیا کہ جو مٹی گشت سے چپک جاتی ہے اس سے کیڑا لڑکانہ قہی
سو، تم اٹل مکان میں اٹل بن گئے

تم نے میری شہریت چھین لی

کیوں کہ میں ان لوگوں میں سے نہیں تھا، جنہوں نے محض عورتوں

کے نام سے سمجھنے میں کہی ہیں گوارہ دے۔ پھر شاید انہیں کوئی چور سدوازہ
مل گیا

کچھ لوگ جیل سے چھوٹ کر آتے تھے، انہوں نے اپنے گھروں

کی سلاخوں کو لیے رنگ سے رنگ لیا

کیوں کہ نیلے رنگ کی نیند، آرام اور وہم کے درمیان شاید ایک ٹانگ ہوتی ہے
میں نے کبھی ٹانگ نہیں پایا
مرے پاس تو کچھ جمع کی ہوئی روٹیاں تھیں
انھیں میں کمیں کھلنے بیٹھا تھا
کہ شہروں کے چوراہوں کی سمت جاتی دھوپ بہت تیز ہو گئی
ایک ملک کا دھواں دوسرے ملک کی فصلوں میں سرائت کر گیا
تم نہیں جانتے کہ یہ سب کچھ کیوں ہوا
تم اپنے اٹل گھر میں اٹل رہے
میں آگے چل دیا
مجھے چور دروازہ بھی نہیں ملا

اقتدار جالب

نغمیس لامرکزیت اظہار

(قدیم بھر)

نقیب گویائی حرف زن بالارادہ سبقت کہ شرف ذومعنی
 آرتھوپڈیک اتحاد انضمام بے ڈھب بجز کراہت عدم تشدد
 کہ دانت کھانے کے اور ہوتے ہیں؛ برسرعام لعن طعن؛
 اس کے منہ پہ تھوکو؛ نغمیس فسق و فجور کی ڈالیوں نے
 ہیبت سے چمٹے پتوں کا نرم تازہ کلوروفل اس طرح
 نگلنا شروع کیا ہے؛ سفید میگوئیائی غچے دھڑوں پہ
 دہشت زدہ سراسیمہ بے ارادہ گڑے ہیں؛ دل کو آل کم ترکا
 پیپی روس روگ، گھن سرایت، برادہ

تجویز ہو رہی ہے، دبا دیا جائے

مزاج کی رونقیں نفاست دیلے قانون صاف ستھرا کہیں کے؛
 بنجر قدیم زرے گلو و گفتار میلے کرتے رہے ہیں؛ فٹ پاتھ
 منضبط شہری زندگی کے علاقے کنکریٹ روشن
 مبادا تعبیر چھینتے تندنگ مبحث کا آرتھرائٹس فساد پٹھوں کی
 اینٹہ تلخی دہن مزا کرکرا

قدامت پسند کا بوس شیشہ در شیشہ

شیفتہ مدور سیاہ سورج کے دیوا

افتخارِ غالب

گرد بادِ تکذیب میں اٹتا ہے
گاسے چور اسے میں چکا چوند، مندلِ رُغم
خوفِ ناکِ گہیرِ چشم بد دور تیرہ محبس

حرامِ مفزِ امتحان میں ہے
شدیدِ حضورِ یکس درد، ہر جزوِ متصل، ٹوٹنے کے لگ بھگ؛
تراٹ اٹھتی ہے

کیا تنکِ ظرفِ شدہِ الرجبِ جمعِ تعظیمِ دل پھپھوے؛ سفید
خاکستری پوٹوں میں دم بہ خودِ دائمی شرابوں کی آنکھ؛ آگن
میں تنہا مرغی غنودگی کا ٹسکار

تھارا اُٹ غددِ غفلتِ آبِ ٹھیری ہے
برقِ مانوں میں رونقِ رم نہیں جاتی، نہ جلی و شِ نونِ قمرِ قراہٹ
خفیفِ مدہمِ نڈھالِ ناگفتہ بہ، جسے ابھی تک ہمارے لفظوں
میں بارِ پائے کی آرزو ہے، وہ سانسِ نعنوں کے نیچے لٹھڑے
دھکتے ہونٹوں کی کپکپاہٹ میں غرق ہوتا ہے

کج کی راتِ گرمِ آوارگی سے محروم
چپ! ہوا ہواؤں میں غوطہ زن ہے

لالِ ذلتِ فشارِ ذہنیوں کی شریانیں پھٹ رہی ہیں
قدم لئے ہیں؛ گماں مبر بادِ آدری خلیوں کے محدودِ تخیلے کا
جواز؛ انجامِ کارِ مضبوطِ انفعالی محاکمہِ راستوں پہ محضِ پسینہ

افتخار جالب

ٹیکم، بکھڑا جاتا ہے۔ بے ارادہ نشوونما کے نشا بہیں
شعبہ مدحی کا مبلوق چہرہ چمکا، چمک رہا ہے۔ کیفیت تبصیر
کی بصارت بسانہ رومال کے رگ و پے افق مذمت کنار تابندگی
کے ماتھے پہ سو رہا ہے؛ گداز گدلاہٹوں کی گم نام رونقیں
گرم گفتگو؛ صبر آشتی رولے پسینے کو پونچھ ڈالو۔ یہ حشر برپا
رہے گا! ہم پہلی مرتبہ تو نہیں ملے ہیں

قیام سے انتقال معنی کا رزمیہ لکھتا ہوں دھماکہ دم آفریں
دشت دشت ایجاب، امتداد زمانہ کیسی کھٹائی میں پڑ گیا؛
نشیب احتمال سرسبز شوق سے سرحدیں ملا کر عجیب عبرت سے
پانی مڑتا ہے؛ خواب در خواب ٹیرا ان کو گنیتا چلتا ہے؛
دھند سنگینیاں اگلتی ہے

یہ نہیں، یہ نہیں

میں خود فریبی کی لذتیں چھوڑ دوں، نہیں

جاؤ، جاؤ، جاؤ

.....

خروج دراز منہ جا خون جاں گسل لوتھڑا کہ سر محدود

بین السطور، وہ کچھ، وہی

قدامت عفریت آگ جلتی

ٹھٹھرتی چنگاریوں کے نازک بدن بدن شہر زبانی

افتخار جالب

دماں جلے کہ مشقت مہیب بپتہ ہو چکا، لطف، لیسلا لطف
لا محالہ چٹتا جلے

قیح نامہ راں نقاہت: کیسی بے سمت، جاگتی، جملہ عروسی
میں ناگماں شعلہ شب روا نقشے ڈھب کڈھب، شب بیخیر!
اضطراب فی الواقع رنگ، دھلنے کے بعد جونیج رہے

دہلی، تولے میں لپٹی گداز راؤں کا آپ ہی آپ پٹھر پٹھانا، تڑپ
تڑپ ڈوبنا ابھڑنا، خیال پانی کی محتسب مچھلیاں؛ دہائی سکتہ
شب خون، قطرے قطرے کا ٹوٹنا؛ کس ٹائیلٹ سوپ رزم
آرا حواس آمد کے ہر قرینے سے دم بہ خود! نرم گرم سناٹا چھا
گیا: قربان، جوالہ، تند خو تیرگی، مناسب کا بے سلیقہ
زوال آمادہ منتہا نقطہ

زہر فی الوقت زانیہ، لا ارادہ، خود دار، بھینی خوش بو کا جنو کا
خاموش زرگسیت کی گدلی پیلا ہٹوں کو اوڑھے
گلی گلی تمللا رہا ہے

نہیں سمجھتا، یہ خود فریبی کے عنکبوتی چمکتے
جالے کو محض معکوس ناقص اندھی فنا کی یلغار کے مقابل کہ
ریلا تھمتا نہیں ہے، سطحوں کے نامکمل ہیوے چھوتے ہیں
شہر کے رگ و پے میں آمد و رفت رک گئی ہے
چار جانب سکوت، پانی برس گیا۔ ساری چیزیں منہ ہاتھ

افتخار جالب

دھوپ کی ہیں۔ نکھار آیا! جمال دھوپ کی دروہام دھوپ کے چارگی
میں سب کچھ خلط ملط؛ تازہ جگمگاتا، اداس، فرخندہ، ذہن
لاذہن، اجتنابی تعلق آلودگی

اسٹینج پھیر کر لوح سے مٹا دیں
نئے سرے سے بشارت اندوہ ٹھن ٹھنائیں
جو بھولی بھنکی سی بوند باقی تھی، گرہی ہے
تمام جذبے جلیں ہمد للبقا، سخت گیر تکرار ہو رہی ہے؛ مگر
مقاصد میں زخم تشویش ضعف
کسمسا تا ہے؛ پتی پتی نفیس لامرکزیت اظہار
ہوا میں اڑتی ہے

ہمارا غم سبز ناقص نفوذ جم تھم چکا ہے
سیاہ آفات کے مقطر منزہ معصوم خون بقیر خاک سے ہاتھ
پاؤں فتنہ فساد دھو ڈالوں؟ جشن کا اہتمام دربار ایکلیزی اسٹک
تجربیان، پھولوں کو مسخ کر دو، رگوں پہ لکھا ہوا ہو؛ بہتی
غلیظ خون آگ چاٹتی ناچتی رہے؛ اضطراب ہر قدر دکتے وقت
عذاب لمحات کو نہ بھنبھوڑ کر گزرتے ہیں

طوائف توفیق مجتنب راستوں کی دھڑکن دوام دولابی باد؛ پاژندہ
طشت درگشت؛ بھن بھنائی افسوس بے حسی گنجناک ندامت کے
ریشمی، انگلیوں سے از خود پھسلتے گچھے، بریدہ سر، امتناعی

اقتدار جالب

تقریر، دشت دروازے؛ باؤلی چمچ کند دانتوں کی کچکاھاٹ
میں آکے دم توڑتی ہے
کب تک سکوت سنانا ناگماں جبر

خوب، خوب
ممکن ہے

بے کراں دہر دھول خلوت کی حیرتی؛ زہر زندہ فعال ریشے ریشے
میں جذب متحرانہ متاجری جکڑید، باتیں کھلتی نہیں ہیں؛
رستے بلا رہے ہیں؛ کلام کم یاب نازخیزہ شش جہت؛ کڑا تھا

دورویہ، مضطرب

مقابل کا چہرہ مہرہ کٹا پھٹا، مضطرب

خواشوں کی جھریاں منعکس بیانات میں جھلکتی ہیں

جب بھی چاہو؛ یہ دیکھو

ٹھٹھیس خوردہ سفید شیشہ حکایت آشوب

ٹھٹھو، پھٹھو نہیں، بکھر جائے گا

فی صدور عوام خزعراہٹ کبود پھیل دریدیں دسواں نسیم خوابیدگی
کی منسان سائیں سائیں؛ مجرد ادبار رو بہ تشنیں؛ طرفہ سیاب نثر
مرجز گلاب تذکیر منتشر زاویے مخطط عذاب تائیف متنگنائے

افتخار جالب

جو موت پہچانے راستوں وصل یاب ہو جائے! غرق ترکیں؛
ادھورے امکان خواب خشتوں پر آدمی کا ہو چکتا ہے۔ چند
لمحوں کی بات ہے: ایک گھونٹ پانی سے جلتے انگارہ ہونٹ
معدودے چند بے اعتنا تحلف میں ضبط جملے، مذاقیہ زہر خند
چودا ہے میں اسی نے مباشرت کی ہے: سرخ، اسودہ شب کیڑوں
کے حاشے میں عظیم چھینٹا! نہیں نہیں صاجو، محذب
مہیب عدسہ نگاہ مفتوح غیر حاضر حضوریں ہے
درندگی لا اعلیٰ دو شیرگی تناس
قریب تر ہے، قریب تر ہے

اکمل حیدر آبادی

صدیوں کی پھاپ

نصف صدی بیٹی جب ہم نے سر جوڑے اک بات کہی تھی
ہم نے کہا تھا

”اب تک ہم نے جو لکھا ہے بے سوچے سمجھے لکھا ہے
شاہوں کی تعریفیں کی ہیں

حسن اور عشق کی باتیں کی ہیں

مند، مسجد، خانے پر صرف کئے ہیں فکر کے سکے۔“

ہم نے کہا تھا

”روح ادب تعمیر جہاں ہے۔“

ہم نے کہا تھا

”اؤ کہ اب تعمیر کریں گے

اب نہ کریں گے زلف و لب و رخسار کی باتیں

ذکر صنم، دل دار کی باتیں۔“

نصف صدی کے بعد بھی لیکن پیش نظر عنوان وہی ہیں

ابوے جاناں، چشم غزالاں

جام و سبو اور سنبل و ریحاں

جانے کتنی دور روایت سایہ بن کر ساتھ چلے گی

جلنے کتنی صدیوں ہم پر صدیوں کی یہ پھاپ رہے گی

باقر حسدی

دیت اور درد

مدتیں گزریں مرے دل کو ہوئے ویرانہ
آندھیاں بھی نہیں آئیں
کہ اڑے ریت، مٹے نقشِ سراب
اور اک درد کا چشمہ
مندل زخموں سے پھوٹے نئی خنکی لے کر
پایس جاگ اٹھے، سکوتِ دل مضطرب ٹوٹے
تاکہ میں دیکھ سکوں!
اپنی بے خواب سی آنکھوں سے وہ منظر اک دن
ریت کے تودے فضاؤں میں اڑے جاتے ہیں
اور خوش ہو کے کہوں!
”زندگی ریت سی، درد کا چشمہ بھی تو ہے“

پہلی چیخ سے لے کر اب تک
سانسوں کی لے
قدموں کی آہٹ سے آگے،
لس کی گرمی،
پہلے گیسٹ کا پہلا بول
پلکوں کی جنبش اور
دل کی دھڑکن بوپ میں آکر
نیلے، پیلے، کالے رنگوں کی مبہم سی لکیریں بن جاتی ہیں!

لفظوں کی دیوار سے چھن کر
معنی کے رنگوں سے نکل کر
اک سرگوشی آتی ہے
جیسے اس سارے عالم کی
یوں تخلیق ہوئی تھی اک دن

باقرمدی

ایک دہر

پنکھ ٹوٹا کوا تریل کے پیر کے نیچے،
جانے کیوں چپ چپ بیٹھا ہے
تیز ہوا، ڈدی ڈدی خاموشی سے چلتی ہے،
اک اخبار سے منہ کو چھپائے اک بینک اونگھ رہا ہے
دھوپ، پیر کے پاس تھکی لیٹی ہے
حبس ہے ایسا دل تک بے آواز دھڑکتا ہے
راجا بائی ٹاور کی بڑی گھڑی رکی پڑی ہے
رگ رگ میں ایک تھکن بے معنی سے درد کے ساتھ بہتی ہے

شاید ہم سب اس لمحے کو ڈھونڈ رہے ہیں
جس کے آتے ہی، برق سی ہر شے میں دوڑے گی
لیکن آج تو وہ لمحہ — افسردہ، زخموں سے نڈھال
سوکھی گھاس پہ سوتا ہے۔

بشر نواز

سچ کی قیمت

ہمالیہ کی بلند چوٹی پہ میں کھڑا ہوں
اگر میں تم سے کہوں یہاں میں نے سات رنگوں کے راز پائے
ہوا کی مبہم زبان سمجھی
دہکتے سورج کی تیز کرنوں کو گئی چکا ہوں
دھکتے مہتاب کی شعاؤں کی ریشمی ڈوریوں کو پھوکر
میں روح میں نور بھر چکا ہوں
تو تم کہو گے — بجا ہے سچ ہے
بلندیوں پر پہنچ کے تم اک نئی بصیرت سے آشنا ہو چکے ہو۔ سچ ہے۔
مگر میں تم سے یہ کہہ رہا ہوں
یہاں سوائے ہوا کی موجوں کمر کے پردوں کے کچھ نہیں ہے
میں اس بلندی پہ تم سے کٹ کر
خود اپنی ہستی کے تنگ زنداں میں گھر گیا ہوں
میں ایسا محسوس کر رہا ہوں
کہ جیسے اندھے کنویں میں گڑ کر
خود آپ اپنے کو ڈھونڈھتا ہوں
مگر تمہیں کیوں یقین آئے
کہ جھوٹ کا جلوہ فرداں صداقتوں سے کیسے زیادہ حسین و دل کش سدا رہا ہے
مگر میں سچ کہہ رہا ہوں اور اپنے سچ کی قیمت چکا رہا ہوں۔

بشر نواز

فاصلہ

نہ پھر وہ میں تھا
نہ پھر وہ تم تھے
نہ جانے کتنی مسافتیں دریاں کھڑی تھیں
اس ایک لمحے کے آئینے پر
نہ جانے کتنے برس پریشان دھول کی طرح سے جھے تھے
(جھٹیں رفاقت سمجھ کے ہم دونوں مطمئن تھے)

اس ایک لمحے کے کیتے میں
جب اپنے اپنے نقاب الٹ کر
خود اپنے چہروں کو ہم نے دیکھا
تو ایک لمحہ
وہ ایک لمحے کا آئینہ
کتنی صدیوں کتنے ہزار میلوں کی شکل میں دریاں کھڑا تھا
نہ پھر وہ میں تھا
نہ پھر وہ تم تھے
بس ایک دیراں غموش صحر! !
بس ایک دیراں غموش صحر! !

بشر نواز

تو ایسا کیوں نہیں کہتے

تو ایسا کیوں نہیں کہتے
کہ یہ پسینے ہی میرے کرب کے ضامن ہیں ان ہی کے سبب سے میں
بھلتے ریگ داروں میں برہنہ پا بھٹکتا ہوں
انہیں پر چھائیوں کو جسم دینے کی تنہا مجھ سے آسائش کا ہر لمحہ —
— مرے کی نیند، اعصابی سکون — سب چھین لیتی ہے
یہی وہ زہر ہے، جس نے
مرے خوں کے نمک کو نیم کے رس میں بدل ڈالا

تو ایسا کیوں نہیں کہتے
کہ میں سپنوں کے اس ارژنگ کو
سورج کی جلتی بھٹیوں میں پھینک دوں، سب کچھ جلا ڈالوں
کسی تلک شکستہ ناؤ کی مانند دھارے پر رواں ہو جاؤں
ہر اک سورج کے ہمراہ قذیبوں اور ابھراؤں

تو ایسا کیوں نہ کہہ پائے
وہ جو کچھ میرا حصہ تھا
مرا ورثہ تھا

بشر نواز

مجھ سے چھین لیتے اور مجھے جنگل کے بے بس پڑی صورت اگا دیتے
جو ہر موسم کے ہم ماہ اپنا پیرا ہن بدلتا ہے
ہوا کے جھونکے دیتے ہیں اجالت جس طرف بڑھنے کی بڑھتا ہے
زمین کی نرمیوں کو دیکھ کر اپنی جڑیں پیوست کرتا ہے
مگر تم یہ نہ کر پائے
مرا درد نہ مجھ سے چھین پائے اور وہ پہلا شخص جس نے سب پہلا خواب بکھیا تھا
ابھی تک مجھ میں زندہ ہے !!

تو ایسا کیوں نہیں کہتے
اغلیں پسینوں اغلیں پر چھائیوں کو جسم دے ڈالو
کہ جن کو جسم دینے کی تمنا مجھ سے آسائش کا ہر لمحہ
مزنے کی نیند، اعصابی سکون — سب چھین لیتی ہے۔

پھول برے کہیں شبنم کہیں گوہر برے!
 اور اس دل کی طرف برے تو پتھر برے
 کوئی بادل ہوں تو تھم جائیں مگر خشک مرے
 ایک انداز سے دن رات برابر برے
 برف کے پھولوں سے روشن ہوئی تاریں
 رات کی شاخ سے جیسے مہ و اختر برے
 پیار کا گیت اندھیروں پہ اجالوں کی پھوار
 اور نفرت کی صدائیں پہ پتھر برے
 بارشیں چھت پہ کھلی جگہوں پہ ہوتی ہیں مگر
 غم وہ سادہ ہے جو ان کوں کے اندر برے

بلراج کول

سرکس کا گھوڑا

سپید اور بھورا ، بدن کا چھریرا
وہ نٹ کھٹ بھیرا
خرید گیا ، گاؤں کے ایک میلے میں
لایا گیا ہنٹوں چابکوں کی پر سرار دنیا میں
سیکھے وہ انول ، دل چسپ کرتب
اٹس چیتے پھیلتے دائروں میں
پھلانگے سلگتی ، بھیانک تکنیں
اٹھا کر چلے پیٹھ پر رقص کرتے ہوئے بندروں کو
اشاروں کی آواز سن کر وہ لپکے ، ہنسنے ، ہنہانے
تما شایوں کو بھائے ، رنجائے

وہ سرکس کا گھوڑا
پریشان شہروں میں کرتب دکھاتا
تما شایوں کے دلوں کو لیٹاتا
تحر ، ہنسی ، قہقہوں ، تالیوں کی فضاؤں میں برسوں پھلانگیں لگاتا
اسی گاؤں کے ایک میلے میں پہنچا
خرید گیا تھا ، جہاں سے وہ بچپن میں لیکن وہاں اب ؟
وہاں کون تھا ؟ اس کو پہچاننے والا کوئی نہیں تھا۔

بلراج کومل

ایمبولنس

جو مجھ کو لائی تھی سکون گاہ میں
وہ ایک تھی!

سپید، صرف ایک، اس کے پہلوؤں، جبیں اور پشت پر
صلیب کے نشان تھے

میں چور چور اک عظیم گھاؤ تھا
وہ مجھ کو دست مہرباں میں سونپ کر
چلی گئی تو میں غنودگی کی بے کراں، ہیبت دہند میں بھٹک گیا
ہر ایک رہ گذر پر گاڑیلں، بسوں کا کارواں امنڈ پڑا
عجیب انقلاب تھا! مری نظر کے سامنے
وہ ایک پل میں سب سپید ہو گئیں
سپید، سب سپید ان کے پہلوؤں، جبیں اور پشت پر
صلیب کے نشان دفعتاً ابھر کے آگئے

الم نصیب، ان کے بے اماں مکئیں
مرے ہی ہم نفس، وفا شعار وہ عزیز تھے
جو سادگی سے کوئی مشہر فریب کھا گئے
کسی ہیبت جگ، بھوک، قحط یا دبا کی زد میں آگئے!

بلراج کوئل

سماغذی ناؤ

رات کو سونے سے پہلے

مجھ سے ننھا کہہ رہا تھا:

چاند لاکھوں میل کیوں کر دور ہے؟

کیوں چمکتے ہیں ستارے؟

... دو غبارے... کالی بلی کیا ہوئی؟

میرے ہاتھی کو پلاؤ گرم پانی

.... وہ کہانی؟... مجھ کو نیند آنے لگی۔

صبح دم
کھل اٹھے چاروں طرف بچوں کے گیس

قہقہوں اور تالیوں کے شوخ پھول

رات بھر کی تیز بارش کی بنائی تھیل میں

ڈمکاتی، ڈوبتی

پل رہی تھیں پھوٹی پھوٹی گشتیاں

میں نے دیکھا ان میں ننھے کی بھی ہمتی

پیاری سی ناؤ

نظم کا نقش گریزاں،

جانا پہچانا سا کاغذ جانے پہچانے وقت

ننھا بولا:

آج جو تالی نہ پیٹے بے وقوف!

نصف شب کو آتے جاتے بادلوں کے دریاں

کچھ حروف ناتواں

بونڈیلوں کے روپ میں کاغذ کے

اک پنڈے پہ میرے سامنے

دیر تک گتے سہے

نظم کے نقش گریزاں نے تم لاکھوں سہے

ان گنت برسوں پہ پھیلتی چشمِ دول کی دہاں

رات کے پھلے ہر کی گود میں

تیز تر ہوتی ہوئی بارش کی لوری سن کے شاید سو گئی

بلاغ کوئل

جزیرے

صداؤں کے تلام میں
اچانک موت کی آواز سنتا ہوں
بھیاںک خواب جیسے شہر میں
چاروں طرف سے بڑھ رہے ہیں رنگیتے سائے
انہیں سیاہوں میں

ان جانے حسین چہرے
دیکھتے جگنوؤں کے روپ میں

جب بھی ابھرتے ہیں
میں ان کو نہج لیتا ہوں پریشاں تیرگی سے
کہوں گائیں کسی آشفہ سرے
مجب میں پل بھر کو سما جاؤں
ذہن میں محفوظ کرتا ہوں
زمین میں تمارت کے خیرے
میں بناؤں گا
کہ جب میری زمین سے

آسمان کا فاصلہ محدود ہو جائے گا

میں ان جگنوؤں کی یاد میں

نغمے کی پیشانی پہ اپنے ہونٹ رکھ دوں گا

بلائیں لوں گا اس مہتاب کی

جو ریزہ ریزہ ہو گیا میرے ہی آئینہ میں

اگرچہ اس حسین لمحے میں بھی
چاروں طرف آواز ہوگی
موت کی آواز
لاکھوں صورتوں میں!
اور ہم سب کو ڈراے گی
ہمیں ہر روشنی سے جاں نجات ملے گی

بلراج کول

ایک نظم

ابھی غیر دل چسپ ہو جائیں گے ہم
ابھی تم کہو گے
کب بیکار ہے گفتگو کا بہانہ
ابھی میں کہوں گا
کب بیکار ہے کاروبار زمانہ
ابھی تم زباں پر
سلگتی ہوئی ریت کا ذائقہ چند لمحوں میں محسوس کرنے لگو گے
ابھی میں زباں پر
کوئی خوب صورت فرشتہ صفت نام تنہائیوں میں نہیں سن سکوں گا
ابھی ذہن بیمار ہو جائیں گے سب
ابھی عوالم لاچار ہو جائیں گے سب
فلک تک پہنچتے ہوئے ہاتھ بیکار ہو جائیں گے سب

بھلے یا برے ہم ابھی ہیں سلامت
ابھی ٹوٹنے کو ہے لیکن قیامت
اگر مرگ احساس کی آرزو آخری قدر ٹھہری
ابھی ایک بے جان ماضی کے صواریں کہو جائیں گے ہم
ابھی غیر دل چسپ ہو جائیں گے ہم

بل کر سن اٹھ

نظم

جب سرسکھ پال سنگھ کی جاتوں پر نظم لکھنے کے لئے
میں نے ماضی کو پکارا،

میرے کمرے میں صدائیں گونج اٹھیں :

”ڈونٹ بادر، وہ بھتے ہیں میں ٹم سے

ایزرا پاؤنڈ کی نظیں سن رہی ہوں

وہ بھی کیا بوسہ کہ ہندوستانی بیوی کی طرح خاموش ہو“

”پرس میں کچھ بھی نہیں ہے

میرے چھکیلے بدن کی آرزو کا رنگ مصنوعی نہیں ہے“

”میں مبارک باد کی قائل سہی دھوکا نہ کھاؤ

پہلے اس کے نقش پھر آئینہ دیکھو

آخر سرسکھ پال سنگھ کو میرے منہ پر کیوں مبارک باد دی تھی“

ہال کے کمرے کی کھڑکی سے ہوا کا ایک جھونکا.....

”تم سمجھتے ہو کہ جوتے نیم کی شاخوں پہ جھولا بھولتے ہیں

بیل پر کڑوے کویلے کی روپے کے نوٹ لگنے سے رہتے

بل کرشن اداک

جاؤ ڈھونڈو کس جگہ کھو آئے ہو۔“

جس طرح ہنس مکھ مجرد دوستوں کے ہونٹ پر ننگا بدن ہو،
بند کروں کے لطیفے ہو رہے ہوں
اور کوئی شادی شدہ عورت، کسی ایک دوست کی بیوی
زباں پر بیگنوں کا بھاؤ لے کر
رنگب مغل میں مغل ہو۔

کیا مسز سکھ پال ننگہ کی جراتوں پر نظم لکھنے کے لئے
میں نمبول کی جگہ جوتے اگاؤں؟
بیل پر کڑوے کرپے کی روپے کی نوٹ کی گڈی لگاؤں....

رود مس،

جاؤ بچو، جاؤ ڈھونڈو،
جاؤ ڈھونڈو کس جگہ کھو آئے ہو۔

بمل کرشن اشک

نظم

میں کل اس کے ساتھ تھی جس کے بدن سے
درد کی شدت نے احساسات کے رندھتے گلے کو گھونٹ کر
سمکھانے کی تپش، رونے کی حدت پھین لی تھی۔
لاش پر سورج کی گرمی کا اثر باقی نہ تھا
اور راشن کی دکان، بس ٹینڈر پر کیوں کھڑا ہو کر وہ ایسے لگ رہا تھا
جیسے اس کے منہ پہ چہرہ ہی نہ ہو
اس طرح وہ سانس لیتا تھا کہ جیسے زندگی اک فرض ہو
اپنے کمرے میں وہ کمرے ہی کی اک دیوار تھا،
جس پہ کیلنڈر نہ ہو، کھونٹی نہ ہو۔

جسم کے کپڑے تلے کچھ ہے کہ جس میں چیونٹیاں سی رنگیتی ہیں
لال پیلی چیونٹیاں جن میں سے اک اک چھانٹ کر
ظلم کی چٹکی میں مسلو، تب کہیں جا کر بدن ٹھنڈا پڑے گا
میں نے جب کپڑے پہن کر بے سبب زلفیں سنواریں، لب سنواریے
چیونٹیاں سی چل رہی تھیں،
اور اب تک چیونٹیاں سی چل رہی ہیں

بہل کرشن اشک

آج جب میں درد کی دھوت میں شامل ہو رہی ہوں
کس لئے اس بے مزہ سی سونگ ٹیریلین کی ساری سے اپنا جسم ڈھانپوں
کل جو اس نے پیش کی تھی؟

راج ، وہ شلوار دینا
جس پر پرسوں رات سکھ کے ظلم کا پیارا نشان تھا
اب جو مدغم ہو گیا ہے۔

بل کرشن اشک

غزل

کیسے کہیں کہ چار طرف آئینہ نہ تھا
جاتے کہاں کہ خود سے پہلے راستہ نہ تھا
چپ سانس لے رہی تھی دختوں کے کس پاس
آواز دے رہی تھی کوئی بولتا نہ تھا
خود سے چلے تو رہ گذر آئینہ ہو گئی
اپنے سوائے اور کوئی سو جھٹتا نہ تھا
اب کے بسنت آئی تو آنکھیں اڑ گئیں
مرسوں کے گھیت میں کوئی پتہ ہرا نہ تھا
پردہ ہلا کے بادِ سحر دور تک گئی
خوش ہو کہھرے آئی کسی کو پتا نہ تھا
گزدی تمام عمر اسی شہر میں جہاں
واقعہ بھی تھے گو کوئی پہچانتا نہ تھا
اے اشک اک کتاب پڑی تھی ورقِ ورق
وہ تیرگی تھی لفظ کوئی سو جھٹتا نہ تھا

پرکاش فکری

غزل

جسم کی حد سے ذرا اور بھی آگے نکلو
 قید رفتار سے آزاد ہواؤں میں اٹو
 ان مناظر میں بڑی جان ہی چاہئے گی
 سبز تاروں کو کرو چاند کو نیلا کرو
 اک عجب رنگ ہے افانک کے پانچوں پہ
 اس کے چہرے کو ذرا غور سے اک پل دیکھو
 کل جو کئے گا کوئی بھییدہ ایسا تو نہیں
 آنکھ رکھتے ہو تو دیوار پہ لکھنا پڑو
 ڈھونڈو پادشہ کبھی اور نہ گھر کا رستہ
 جال پھیلے ہیں ہر اک سمت نہ تنہا نکلو
 باس مٹی میں ملے گی مری اک دن فکری
 میں تمھارا ہوں مگر دور کا رشتہ رکھو

غزل

جسم کو سونگھ گیا سانپ اندھیری شب کا
 چشم خوں باندھے نیند کی زد میں آیا
 کیوں تر شاہ ہے کوئی آئے صلیب دینے
 کیا گیا وقت کبھی لوٹ کے واپس آیا
 تہ سے پانی کے وہی چاندی پھلی ابھرے
 آج ماحل پر اسی شوق میں نہ ہے گندا
 دل گرفتہ سے درد و بام فسودہ لئے
 آنکھ کا درد بنا خواب سہلنے پل کا
 یہ بھلا وہ ہے محض ڈوبتے دن کا فکری
 جو بڑا ہے مری قامت سے بھی یرا سایہ

تلخ پھور

دوسری بات

بہت مدتوں بعد اک دن اچانک
 مجھے راہ چلتی ہوئی مل گئی وہ
 کہ فردوس گم گشتہ مل جائے جیسے
 پھر اس روز
 جب میں نے اس کو بتایا
 کہ دل میں ابھی تک
 تری آندو کی بھیلی کنارہ
 لبوں پر خموشی کی مہریں لگائے
 مری چشم بے خواب کی چلمنوں سے
 مسلسل ترا راستہ دیکھتی ہے
 تو وہ مسکرائی
 مگر وہ تبسم
 میرے واسطے اس قدر اجنبی تھا
 کہ دل میں
 نہ کلیاں ہی چمکیں نہ گل مسکرائے
 نہ بجلی سی لہرائی نظروں کے آگے
 نہ انجڑائی لے لے کے ارمان جاگے
 پھر اپنی پریاں نگاہیں جھکا کر
 بہت ہچکچا کر
 کہا اس نے مجھ سے
 ”مگر اب تو میں —
 چھوٹی دوسری بات کیجئے
 کہیں کوئی اچھا مکان ہو تو کہئے
 مگر اس کے نزدیک
 اچھا ساموئیل اسکول بھی ہو۔“
 مجھے یوں لگا
 میرے لب سل گئے ہیں !

حسن فرخ

کل برہنہ ملی تھی مجھے

تیرگی کے پھانسیوں سے ٹکراتی پھرتی ہے
افکار کی چاندنی

روشنی کی لکیریں کھلی کھڑکیوں سے

چڑھاتی ہوئی رات کا منہ

اندھیرے مکانات میں داخل ہوئیں

دودھیا شیشے پر چھائیوں کے پھلتے ہوئے پیکروں کو

چھپانے کی کوشش میں کچھ اور دھندلا گئے

دستکیں اپنی شرمندگی کو

ہتھیلی کی سرحد پہ ہی دفن کرنے لگیں

ٹڑیاں گوشت کے خوب صورت غلافوں میں

پھرے بیٹنے لگیں

زندہ بہنے کا ہر فلسفہ

نیند کی کھائی میں کھو گیا

کھٹکھٹاتی ہوئی رات کے اوپے اوپے

مکانوں کے دروازوں کو

کل برہنہ ملی تھی مجھے

اصطلاحوں کا پیراہن اوڑھے ہوئے زندگی

حسن کمال

نیا گیت

گھنٹہ بھر چم چم برس گئے بادل
برس گئے بادل
شانوں کے ہونٹوں سے دھول گرد کھینچ کے
الٹ دھڑکتوں کو باتوں میں بھیج کے
دھرتی کی چولی کو کس گئے بادل
برس گئے بادل
برساتی، پھرتی، ٹاٹ، بورے نکال کے
موٹر کے پیوں سے کیچڑ اچھاں کے
ریلوں کی پٹری میں پھنس گئے بادل
برس گئے بادل
کھولی کے پردے، چٹائی بکھیر کے
ساجن کی محنت پہ پانی سا پھیر کے
گاڑھی کٹائی کو ڈس گئے بادل
برس گئے بادل
گھنٹہ بھر چم چم برس گئے بادل
برس گئے بادل

حمزہ عثمانی

ندائیت

فکر و دانش سے درا	بیت الخلا
ان گنت قروں سے یوں ہی	ابن آدم کا نہیں مجھ کو پتہ
لپنے دامن میں سیٹھے، ایک لامحدود	گر
سب کچھ	مقیم بھی کہوں تو میں کسے
دیدہ حسرت سے تکتے، ریختے نقطے، لکیریں	ہجروں کے ہاتھ میں گویائی ہے،
غیر متوازی، توازن کو لے	جب بھی کچھ حسی اعادہ کر سکا
کھٹکی دیا رواں ہے	ذہن نے دی ہے صدا۔
لوگ کہتے آئے ہیں اس کو	سرد لمحوں اور کیلے راستوں پر
مقیم	بڑھ رہا ہے
سوچتا ہوں	لمحہ لمحہ
اس قیاس مختل صدیق کو	دست ایض!
میں کیا کہوں	دے چکا ہے قلب بھی مجھ کو جواب
مجھ کو طے کرنے پڑے ہیں	سم بادہ سے ہو ہے چنیتا
سرد لمحے اور کیلے راستے	پھر بھی مجھ میں اک توانائی ہے
میں نے دیکھے	موجیں مارتی
نرد دن، تاریک رات	لے مرے ماحول کچھ تو ساتھ دے
چلتے، پھرتے، سانس لیتے بولتے	تاکہ میں
	اس توانائی کا کچھ تو استحالہ کر سکوں!

ندا آئی
ابنہ شیدا یاں
نازنینانِ شہرِ خجیل
غزالانِ فکر و نظر
غم گسارانِ دار و صلیبِ درس
دیر سے عقیدت کی نایاب سوغات لے کر
درگنبدِ فن پہ سجدہ کناں ہیں

پے دیدنِ منظرِ شاد کا ماں
بڑی تمکنت سے اٹھا
اٹھ کے میں نے
جو دیکھا تو حدِ نظر تک فروکش
لو کی لکیروں کا اک کارواں تھا
کبھی جو دگ دپے میں میری رواں تھا

راج ٹائن راز

خود کلاسی

نارسی سس نہ بنو
بھیل کی تہ میں کبھی جھانک کے دیکھا نہ کرو
اس کا شفات
حسین

عرفان

— اور بلوریں سینہ
چہ بربادی ہے
ایسے غافل نہ بنو

رات اماؤس کی تھی — میں نے
ناگ پھنی کے اک کانٹے پر
اک پل کے سوویں جھٹک
سورج کو روشن دیکھا تھا

ادنی یس نہ بنو
اپنے ماضی کی حسین یاد کو دھیر دھیر
اپنے پیچھے —

بھیل گیا میری آنکھوں میں
سو راتوں کا گھور اندھیرا
اور مجھے محسوس ہوا یوں
گھور اندھیرے کے سینے میں
میں بجلی کا اک کوندا ہوں

— صفت سایہ چلی آنے دو
اتنے بے تاب ہو کیوں !
آنکھ افق پر رکھو

کام لو ہوش سے، یوں لوٹ کے دیکھا نہ کرو
یوری ڈس عالم اسلمہ میں کھو جائے گی
اس کے قاتل نہ بنو

رُوتِ خلیش

حائے

اگر بس کی لذتیں ڈولتی خمرِ رگوں میں نہ اتریں
اگر سنسناتی ہوئی آج کی بجلیاں،
پک کر نہ اک دوسرے سے پٹنے لگیں
یقیناً بدن اس سے اک ٹمکتہ کھنڈ رہے
مگر اس ٹمکتہ کھنڈ میں بھی چنگاریاں کچھ ملیں گی:
نظر — جو کہ بند انگلیوں میں

ترستی ہوئی مسکراہٹ کو پہچانتی ہے،
وہ احساس — جو دھیمی اک گونج بن کر
بھی فاصلے روح کے طے کرے ہے،
کئی دائرے — ان کہی ان سنی خواہشوں کے
ابھرتے ہیں چنگاریوں میں چھپی ٹھنڈکوں سے،
نہیں جی کو حاجت حرارت بھرے جسم کی
انہیں بس پسینے میں ڈھلی ہوئی، تہہ تراک ادا
لہکتی ہوئی تیز خوش بو کا اک سلسلہ چاہئے،
کہ ان دائروں کی تھرکتی لکیریں بڑی معنی ہیں
یہ اپنی تھکاوٹ کا رنگیں بدل چاہتی ہیں

رؤف خلش

اکتاہٹ

بہت دہراچکے بے جان لفظوں میں
جنوں کی بات، چاہت کی کہانی
زبانیں رشتے رشتے تھک گئی ہیں
سم، انسان، روایت، زندگانی
سہرے عواب بنتی ہے، نئے چولے بدلتی ہے
گھٹن غم کی، بدن کی پیاس، لذت کی ترنگ
کہاں تک زلزلوں میں گرتی شہتیریں سنبھالیں
کہاں تک گیل اینٹوں کو سہارا دیں
فضا میں تیز خوش بو پھیل جاتی ہے
لوہ میں گرم ٹیسیں سنسناتی ہیں
کوئی ڈھادے عمارت روشنی کی،
کوئی پردے ہٹادے آسمانوں سے
یہ آنکھیں:

دھونڈ لیں گی کچھ نئے منظر اندھیرے میں!

زمير رضوى

موسم کا المیہ

پرنده
فضاؤں کی لہروں پہ
نئے سفینوں کی مانند بہتے ہوئے
وسعتیں ناپتے ہیں
سہانی رتیں
دیر سے دفن لئے
اپنے ہاتھوں میں، اس بات کی منتظر ہیں
ہوا میں پرانی کتھاؤں کو
پاؤں پڑے گھنگروؤں کی زباں میں سنائیں
گھنائیں
مناظر کی آنکھوں میں
کاہل کی ہلکی لکیریں سجانے اٹھی ہیں
زمین کے بدن پر
پڑے آبلوں کی جلن مٹ گئی ہے
زمین کا بدن تازہ پھولوں کی مانند پھر جل اٹھا ہے
کہیں دور
شاخوں میں الجھا ہوا ایک زخمی پرندہ
فضاؤں کی لہروں پہ بہتے ہوئے
وسعتیں ناپنے کے جتن کر رہا ہے

زبیر رضوی

غزل

دل کے تار میں یادوں کے اب آہو بھی نہیں
 آئینہ مانگیں جو ہم سے وہ پری رو بھی نہیں
 دشت تنہائی میں آواز کے گھنگر و بھی نہیں
 اور ایسا بھی کہ سنلے کا جادو بھی نہیں
 زندگی جن کی رفاقت پہ بہت تازاں تھی
 ان سے پھڑی تو کوئی آنکھ میں آنسو بھی نہیں
 چاہتے ہیں روئے خانہ نہ قدموں کو لے
 لیکن اس شوخی زقار پہ تباہ بھی نہیں
 تلخیاں نیم کے پتوں کی ملی ہیں ہر سو
 یہ مرا شہر کسی پھول کی خوش بو بھی نہیں
 جانے کیا سوچ کے ہم رک گئے دیاروں میں
 پر تو رخ بھی نہیں سایہ گیسو بھی نہیں
 حسن امروز کو تشبیہوں میں تولیں کیسے
 اب وہ پہلے سے خم کا کل وابد بھی نہیں
 بے حجاب ایسے کہ پہلو سے نہ ہٹ کر بیٹھیں
 احتیاط ایسی کبھی ہم کو کہا تو بھی نہیں
 ہم نے پائی ہے ان اشعار پہ بھی داد زبیر
 جن میں اس شوخ کی تعریف کے پہلو بھی نہیں

شاذ تکنت

سریتہ

رات پھری، بھورپوں جھوم کے اٹھلا کے چلی
کیا ہوا اب کے کسی نے مجھے پاگل نہ کہا
میں نے دیکھا نہیں کس طرح کھلی، بند کھلی

بھری برسات بھلی آئی بھلی بیت گئی
سن سے جھونکے دھچکے چمن سے دھننم ٹپکی
رنگ کی گرد سرسمن خفقی میٹھ گئی
پیش ساقی نہ مری اوک سے مہبا پھلکی
بند کمرے کے دیپوں کے سہرے شیشے
ساؤلی بدلی کے ٹکولے سے زنجی نہ ہوئے
تھی شب ماہ سے آنکوں کی ثنا سانی بہت
اب کے اپنے دل گم گشتہ کی یاد آئی بہت

میں کہ ہوں قاف طلسمات کے نفیوں کا سفیر
کوئی بتلائے کہ کس شہر میں آپہنچا ہوں

شازمکت

جو ہر عرض ہنر سیم نہیں، زرنہ سہی
دست و بازوئے معیشت کا یہ زیور نہ سہی
ہوئے گل نکھت گندم کے برابر نہ سہی
مجھ میں سویا ہوا دیوانہ یہ چلا تلسہے
دن کی توقیر بجا، رات سے انکار نہ کر
خلوت دل کی ملاقات سے انکار نہ کر
سوچ میں گم ہوں یہ رہ کے خیال آتا ہے
کہ میں اک عالم سر بستہ ہوں، سیارہ ہوں
وہی شب گرد ہوں، سودائی ہوں، آوارہ ہوں
شورش دہر مجھے بھیک دے تنہائی کی
کہ یہ احساس نہ مرے کہ میں زندہ ہوں

شاذ مکتب

آب و محل

مجھے یاد پڑتا ہے اک عمر گزری
لگاؤٹ کی شبہم میں لہجہ ڈبو کر
کوئی مجھ کو آواز دیتا تھا اکثر
بلاؤے کا معصومیت کے ہمارے
میں آہستہ آہستہ پہنچا یہاں تک
بہ ہر سمت ابنوہ آوارگاں تھا
بڑے چاؤسے میں نے اک اک سے پوچھا
”کہو کیا تم ہی نے پکارا تھا مجھ کو“
”کہو کیا تم ہی نے پکارا تھا مجھ کو“
مگر مجھ سے ابنوہ آوارگاں نے
ہراساں ہراساں پریشاں پریشاں
کہا صرف اتنا ”نہیں وہ نہیں ہم
ہمیں بھی بلا کر کوئی چھپ گیا ہے۔“

شاذ و نمکت

شکستہ انا

یہ جبین، مطلع خورشید ہماں بیدار
شش جہت کے یہ ستوں بازوئے شگلخ و ہواں
میری امید گہ نور، یہ آنکھیں یہ دماغ
آج چپ چاپ ہوئے گرم لہو میں غلطاں
کس سے فریاد کروں درد مجسم ہوں میں
تو نے جانا بھی کہاں وقت ہوں رتم ہوں میں
اب بھلا کیسے جگاؤں کہ گراں خواب ہے تو
مجھ کو معلوم نہ تھا شاذ کہ سہرا ہے تو

شفق تنویر

لب جوئے شیر

بھرے بھرے جسم والی عورت
جو بار بار اپنے ننھے بچے کو
اپنے سینے لگا رہی ہے
عجیب سی
اک لطیف خواہش
یہ دیکھ کر دل میں جاگ اٹھی ہے
میں کاش !
اس کے گداز سینے پہ سر کو رکھ دوں
اسی طرح یہ ، مجھے بھی اپنے
گداز سینے ، گداز باہوں سے بھینچ ڈالے

شیر نفی

غزل

کیوں پریشان ہوا جاتا ہے دل کیا جانے
 کیسا پاگل ہے کہ پانی کو بھی صحرا جلنے
 میں وہ آوارہ کہ بادل بھی خفا ہیں مجھ سے
 تو زمانے کو بھی بٹھرا ہوا لمحہ جانے
 دھوپ کی گردنقاؤں میں دلوں میں تابوت
 ہر نفس خود کو بس اک آہ کا شعلہ جانے
 اوس کی بوند بھی اب سنگ صفت لگتی ہے
 پھول کے باغ کو دل آگ کا دریا جلنے
 رات پتھر میں ڈھلی چاند بھی کالا نکلا
 ایسے منظر کو بھی یہ آنکھ تماشا جلنے
 بے صدا گنبد احساس، ہوا میری لب
 پھول کے درد کا قصہ کوئی کاٹا جانے
 دن کی خندق کا دھواں شہر سے آگے بھی گیا
 کس طرح گھر کا پتہ کوئی پرندا جلنے
 بس یوں ہی گرم سفر آٹھ پر رخسار نظر
 نہ تو منزل سے خبر دار نہ رستہ جانے
 میں ازل سے ہوں اسی طرح گزیاں خود سے
 اور ہر شخص مجھے صرف نکما جانے

شہابِ جعفری

سورج کا شہر

(غریب شہر کی ڈاڑھی سے)

”نہیں!— یہ سورج کے شہر کا آدمی نہیں ہے
کہ یہ تو مرنے کے بعد فٹ پاتھ پر پڑا ہے
یہ لاش ہم سب کی طرح سورج کے ساتھ گردش میں کیوں نہیں ہے!!
پڑھو تو اس ڈاڑھی میں کیا ہے“

بچے کچھ اک درق پہ کچھ یوں لکھا ہوا تھا:—

”میں اپنی دنیائے فکر و فنِ تنج کے آج بن باس میں پڑا ہوں
ضرورتوں میں گھرا ہوا ہوں
یہاں تو دو اور دو کا حاصل ہمیشہ ہی چار ہاتھ آیا—
کہ پانچ ناممکنات میں ہے
عظیم فن کار کا قلم ہو کہ کارخانے!—
کسی کو تخلیقِ حسن کی آرزو نہیں ہے
مقدس آگ ان کے دل کی یوں پیٹ کے جہنم میں جل رہی ہے
کہ زندگی کی جو قوتیں ہیں وہ صرف زندہ ہی سہتے ہیں صرف ہو رہی ہیں۔“

شہاب جعفری

مشین کی طرح ذہن بھی کام کر رہے ہیں
 رگوں میں جیتے لہو کے بدلے رقیق لوبا بھرا ہوا ہے
 مشین کی طرح پاؤں چلتے ہیں
 آدمی کا جلال گردش میں سڑنگوں ہے
 ارادہ و اختیار اک اضطراب سنگیں ہے جس سے بچ کر
 کوئی نہیں دو گھڑی کسی سے جو بے غرض رک کے بات کرے
 (کسے خبر۔؟ آدمی کے دو بیٹھے بول کو میں ترس گیا ہوں!)

یہاں یہ تحریر آکسوؤں سے مٹی ہوئی تھی۔ اور اس سے آگے
 ”یہ شہر، سورج کا شہر ہے، اس کے روز و شب کا پتہ نہیں کچھ
 نہ آج تک وقت اور تاریخ کا مجھے علم ہو سکا ہے
 کہ میرے احساس میں کوئی آج ہے نہ کل!

اور یہ رات ہے یا سیاہ سورج!؟
 غروب ہو کر بھی آسمان وزیں سے پیہم گذر رہا ہے!!
 بس اس جہاں میں۔۔۔ سیاہ و روشن۔۔۔ ہمیشہ دن ہے
 ہمیشہ سورج ہی اپنے سر پر کھڑا ہوا ہے
 یہ کائنات اک ٹکستہ گاڑی ہے، ایک پئے پہ چل رہی ہے

شہاب جعفری

(زمین کا چاند، کیا خبر، کس اندھیرے پاتال میں گرا ہوا!)
ہر ایک شے بھاگتی ہوئی ایک دوسرے کی تلاش میں گم
بس اک تصادم!
ہر ایک شخص ایک دوڑتی لاش ہے۔ کہ اک دوسرے سے وحشت نودہ گریزاں
سب اپنا سورج سے منہ پھپھائے، تلاش میں وقت کی ہراساں
کسی کو اتنی بھی شام ملتی نہیں — کہ تھوڑا اداس ہو لیں۔“
یہاں پہ جلے عجیب سے تھے — لہو کے دھبوں سے مٹ گئے تھے!

شہاب جہزی

غزل

شام رکھتی ہے بہت درد سے بے تاب مجھے
 لے کے چھپ جا کہیں لے آؤں خواب مجھے
 اب میں اک صبح شب تار ہوں ساحل ساحل
 راہ میں چھوڑ گیا ہے مرا وہ تاب مجھے
 ساحل آب و سراب ایک ہے منزل منزل
 تشنگی کرتی ہے سیراب نہ غرقاب مجھے
 دشت در دشت مرے سر سے گذرتا صبح
 لے کے لوثا ہے یہی نور فلک تاب مجھے
 اپنی دھرتی پہ نہ میں ہوں نہ مرا سایہ ہے
 نظر آتا نہیں کچھ دیدہ بے خواب مجھے
 میں بھی صحرا ہوں مجھے سنگ سمجھنے والو
 اپنی آواز سے کرتے چلو سیراب مجھے
 میں بھی دریا ہوں ہر اک سمت رواں ہوں کبے
 میرا ساحل بھی نہیں منزل پایاب مجھے
 اب مجھے ڈھونڈ نہ آغوش گریزاں ہر سو
 لے اڑی خاک بہائے گیا سیلاب مجھے
 شام پوچھے تو نہ کہنا کہ میں دنیا میں نہیں
 لے کے پھر آئے گا اس گھر میں مرا خواب مجھے

شہزاد

غزل

عجیب سانحہ مجھ پر گند گیا یارو
میں اپنے سائے سے کل ملت ڈر گیا یارو
ہر ایک زخم، مرے دل کا بھر گیا یارو
ہر ایک نقشِ تمنا کا ہو گیا دھندلا
بھٹک رہی تھی جو کشتی وہ غرقِ آب ہوئی
چڑھا ہوا تھا جو دریا اتر گیا یارو
وہ کون تھا، وہ کہاں کا تھا، کیا ہوا تھا اسے
سنا ہے آج کوئی شخص مر گیا یارو
میں جس کو لکھتے کے ارمان ہیں جیاب تک
ورق ورق وہ فسانہ بکھر گیا یارو

شہریار

عہد حاضر کی حالتِ با مخلوق

ندو بہتوں کے بانڈوں میں اکسیر
سخت بے جان لمبی کالی سڑک
اپنی بے نور دھندلی آنکھوں سے
پڑھ رہی ہے نوشتہٴ تقدیر
بند کمروں کے گھپلے اندھیروں میں
بلیاں پی رہی ہیں مدد کے جام

ہوٹلوں سینما گھروں کے قریب

چمچاتی ہوئی نئی کاریں
اور پھاڑیوں کی دوکانیں
اور کچھ ٹولیاں فقیروں کی
پرس والوں کے انتظار میں ہیں

ادھ بچے پوسٹروں کے پیرا ہیں
آہنی بلڈنگوں کے جسموں پر

کتنے دل کش دکھائی دیتے ہیں
بس کی بے حس خستوں پر بیٹھی
دن کے بازار سے خریدی ہوئی
آرزو، غم، امید، محرومی
پینٹ گویا خمیز چوسے دان
کیلے امرود سنگترے چادل
نیند کی گولیاں گلاب کے پھول
ایک اک شے کا کرہی ہے حساب
عہد حاضر کی دل ربا مخلوق!

شہریار

ایک نظم

تیری سانسوں کی سرگم سے بدست ہوئے لگیں
شاخ تنہائی کی زم بھیگی ہوئی پتیاں
ہر گدگد گاہ پر لڑکھڑانے لگیں
سرمئی سبز پر چھایاں
آسمان پر افق در افق اُسمانے لگیں
خواب کی کھیتیاں

موج در موج سرگوشیوں کی صبا
سورج ہونٹوں کو سرشار کرنے لگی
اک نیا جرم کرنے پر اصرار کرنے لگی
جھانپیں میں ہوا سرسراہٹ لگی
جسم بچھل جھل جھل آگ میں نل کرنے لگی

منزلوں کی گود میں سمٹے ہوئے
نقش پائے رنگاں
رہ گزری گود سے لپٹی ہوئی
آنے والے قافلے کی اس پر
اک صدائے نیم جاں
ہے جس کی کوکھ میں اب تک نہاں

ریت کے ذبے شفق کی روشنی کو دیکھ کر
ساکت دے جس ملک کے سائے میں پھیلے ہوئے
صحرائے کچھ کہنے لگے

اسٹل لائٹ

پھول، پتیاں، شاخیں
ہونٹ، ہاتھ اور آنکھیں
سورج نول، صدائے دل
ماہ تاب اور سورج
منجد ہیں سب کے سب
وقت کی کہاں میں اب
تیری نہیں کوئی

منزلوں کی گود میں سمٹے ہوئے
نقش پائے رنگاں بننے لگے

شہزاد احمد

غزل

ٹے ہوں گے کس طرح یہ مراحل کمانہ جائے
اس تیرگی میں کیا ہے مقابل کمانہ جائے
خود دے دیئے ہیں میں نے اسے ہاتھ کاٹ کر
وہ لکھ دیا ہے جو سرمحل کمانہ جائے
پتھر ہوئے وہ لفظ کہ تھے پیچھے جا گئے
اس خاموشی سے کیا ہوا محل کمانہ جائے
اب تک تو چل رہے ہیں تم نے ساتھ ساتھ ہم
آئے گی کس جگہ حد فاصل کمانہ جائے
نشہ ہے یا کہ زہر فضا میں ملا ہوا
کچھ ہے ہر ایک چیز میں خال کمانہ جائے
آنسو کہیں تو بیٹھ گئے پاؤں توڑ کر
پھر کیا کہیں اگر اسے منزل کمانہ جائے
یہ اور بات کچھ بھی دکھائی نہ دے سکے
آنکھیں کھلی ہوئی ہوں تو خال کمانہ جائے

ڈر کے جب رات سے غوشید پٹ جائے گا
 میرا سایہ میرے سینے سے پٹ جائے گا
 آنکھ مند جائے گی جاگی ہوئی آوازوں کی
 راستہ رات کے ذرات سے اٹ جائے گا
 دھوپ کی پہلی کرن آگ لگائے گی مجھے
 ابر کے ساتھ ملا رنگ بھی چٹ جائے گا
 چھوٹ جائے گا مرے ہاتھ سے زہربا کا جام
 دشت کو دیکھ کے سیلاب پٹ جائے گا
 لوگ جب مجھ کو نظر آئیں گے اپنے جیسے
 اپنی محرومی کا احساس بھی گھٹ جائے گا
 بند کرنی ہیں جسے دیکھ کے آنکھیں شہزاد
 وہی لمحہ مری آنکھوں سے چٹ جائے گا

اسے دیکھنے کی تمنا جیٹ
 وہ کیسا لگے گا؟
 ابھی دھندلی دھندلی لکیروں نے چہرہ بنایا نہیں
 ابھی اس کی آواز بھی ریشہ ریشہ ہے
 اس نے گزرتی ہوئی ساعتوں کو بنایا نہیں
 ابھی ہرٹ کی تہ کے نیچے ہیں آنکھوں کی جھیلیں
 ابھی جھیل کی مچھلیاں درد سوسج کی کروں سے محروم ہیں

مگر کیا خبر؟
 وہ ازل سے اب تک اسی کیفیت میں ہے!
 یاری آنکھ اس کی بدلتی ہوئی رنگتوں سے شناسا نہ ہو
 میں اسے کیوں ادھورا کہوں؟
 میری آنکھیں ہی شاید مکمل نہ ہوں

یہی سوچتے سوچتے مجھ کو نیند آگئی
 امد ہوا دیر تک کانوں میں کہتی رہی: ”دیکھ لے، دیکھ لے“

شہزاد احمد

میں نے گہرا کے آنکھیں اٹھائیں
وہاں تیرگی کے سوا — اور کوئی نہ تھا
میں نے دل سے کہا
راست کافی پڑی ہے ابھی سو رہیں
_____ سو رہیں

ابھی نیند کا پہلا جھونکا بھی آیا نہ تھا
پھر ہوائے کہا — ”دیکھ لے، دیکھ لے
خاشی رنگ ہے!
تیرگی کی صدا رنگ ہے!
بنتے ملتے ہوئے روز و شب نقش پا سے زیادہ نہیں
اور تو سوچتا ہے کہ تکمیل ہو
چہرے اتنے شناسا ہوں تو ان کو پہچان لے
یہ تمنا عجیب!“

صافق مولیٰ

فرجام

تم مری کھج میں
یوں ہی تاریک غاروں، مٹھوں، معبدوں، خانقاہوں میں
گھٹ گھٹ کے مر جاؤ گے
میں نہیں مل سکوں گا تمہیں اب کبھی
دھرم میں، سنگھ میں، دھیان میں، گیان میں

نیلے ساگر کی تہ میں اتر کر
بازیل کے جنگلوں میں بھٹک کر
ہمالہ کی چوٹی پہ چڑھ کر
مجھے تم نہ آواز دو

یاس کو تیاگ کر
آس کے بام پر
میری آمد کے لیکس رہو منتظر
میں ضرور آؤں گا

صادق مولیٰ

سوکھ کر وقت جس دن ترقی جائے گا
دودھ کی طرح آکاش پھٹ جائے گا
دن کے ٹکڑے زمیں پر بکھر جائیں گے
رات کے سر کا ہر بال بھڑ جائے گا
چاند، سورج سما جائیں گے جب مرے گریبھ میں
اور سارا اجالا پگھل کر اندھیرے میں بہ جائے گا

بس اسی وقت تم، ہلپتے کانپتے، لعنت لمحہ کو ہاتھوں میں پکڑے ہوئے
خوف کے کواڑ سے بھاگ کر — دیکھ لو گے مجھے ...
.. اور میں

منہ سے اک قہقہہ تھوکر، سورہ منڈل سے باہر نکل آؤں گا
اس دھڑل کو کھالوں گا، سامے سمندر کو پی جاؤں گا
دیکھتے دیکھتے

آکسیجن میں تبدیل ہو جاؤں گا
پھر خلاؤں کے ساگر میں کھو جاؤں گا

صبا جاسی

غزل

ہم اپنے آپ سے کچھ دیر گھٹگو کر لیں
تمہاری یاد نہ آتی تو آج بہتر تھا

نہ قافلہ نہ غبار سفر نہ سایہ کوئی
ہمارے ساتھ توجہ کچھ تھا دامن تر تھا

خیال و خواب سے کیوں کر جنوں کو ہوش آیا
تمہارا ذکر تھا یا زندگی کا نقشہ تھا

حیات جاتی کہاں کس سے ہوتی داؤد طلب
دل حیات کا ہر زخم خود ہی خنجر تھا

نہ جانے کس لئے دنیا یہی سمجھتی ہے
نہ میں تھا درد کا مارا نہ تو ستم گر تھا

خبر نہ تھی کہ تقاضائے زندگی کیا ہے
کسی کی بزم پہ ہم کو گمان معشر تھا

صبا وحید

ہادیہ

یہ افراد کی اجتماعی ہیئت !
شعور و جبلت کی گونگی اکائی
سدا ضرب و تمست کی تقویم بن کر
مگر قار سمجھیں بیم ورجا ہے !
مرے درد کا کیا مداوا کئے گی؟
مرے درد کا کیا مداوا کئے گی؟

اصول و مبادی، اوامر، نواہی	سلاسل بہ پاروچ انسانیت ہے
یہ اقدار کا ایک تجزیہ و بنجر	انھاؤ یہ تابوتِ آداب و قدغن
یہ رشتے، یہ ناطے، مراسم، روابط	جلادو، یہ اوراقِ فکر پریشاں
یہ شائستہ، فہمیدہ، بالغ رویئے	سعی و سحر کی نمائندہ سوچیں
وہ الفاظ کا سامانہ تنوع	مرے درد کا کیا مداوا کریں گی؟
کہ بازی گران معافی نے جس پر	کہاں قدیرانِ خلوص و وفا ہیں؟
بڑی تن دہی سے طبع کیا ہے	ازل تا ابد ہادیہ ہادیہ ہوں
بجز التباس حقیقت یہ کیا ہے؟	ازل تا ابد ہادیہ ہادیہ ہوں
بجز التباس حقیقت یہ کیا ہے؟	

عادل منصوری

وقت کی پیٹھ پر

وقت کی پیٹھ پر
کچے لمحوں کے دھاگوں میں لپٹا ہوا
شبہ کی سیڑھیوں پر سرکتا ہوا
نت نئے خود کشی کے طریقوں کا موجد بنا
حبشی راتوں کے جنگل میں بکھری ہوئی
لس کی ہڈیاں
چن چاہوں نہ جانے میں کس کے لئے؟
جب مرے نام کے لفظ تنہا تھے لوگو!
تھیں سوخ ہو نٹوں کی خیرات
کیسے ملی یہ بتاؤ؟

ریفری جیٹریں رکھی ہوئی
طشتری میں میری دندوں آنکھیں
برہنہ پڑی تھیں
وہاں تک کسی خواب کے ہاتھ پہنچے نہیں تھے
کہو ترکی آنکھوں میں
ٹوٹے ہوئے آساں کا تنزل نہ دیکھو
بدن کے ٹکڑے کھنڈر سے نکل بھاگنے کے لئے پھر
تمہاری مدد کی ضرورت ہے مجھ کو

عادل منصوری

گرو

”نئی لائٹ بجس“ کے دفتر کے
ادھ کھلے دروازے میں
مٹھیاں بھینچے کھڑے
ایلن گنبرگ کے گلے میں نیلے
اڑدے کی ترچی آنکھوں میں
چکراتے آسمان سے گرتے
”ہاؤل“ اور دوسری کویتاؤں کے
پیلے کاغذ پر پھیلی ہوئی سیاہی
ایمپارٹمنٹ بلڈنگ کے لمبوترے چہرے پر
دھیرے دھیرے پھیل رہی ہے
او تھانٹ کے موٹے، کالے ہونٹوں سے چاٹی ہوئی
دنیا کی چکناہٹ کو سونگھتی کالی چیونٹیاں
بنارس کے سرمندے سادھوؤں کی چلیوں میں
سر جھپانے کی ناکام کوشش کر رہی ہیں
مارلون برانڈو کی
جامد حرکتوں کے پتھر
پھر بسنے لگے ہیں

عادل منہوی

غزل

جلنے لگے خلا میں ہواؤں کے نقش پا
سورج کا ہاتھ شام کی گردن پہ جا پڑا
چھت پر پگیل کے جم گئی خوابوں کی چاندنی
کمرے کا درد ہانپتے سایوں کو کھا گیا
بستر میں ایک چاند تراشا تھا اس نے
اس نے اٹھ کے چائے کے کپ میں ڈلویا
ہر آنکھ میں تھی ٹوٹتے لمحوں کی تشنگی
ہر جسم پر تھا وقت کا سایہ پڑا ہوا
دیکھا تھا سب نے ڈوبنے والے کو درود
پانی کی انگلیوں نے کنائے کو چھو لیا
آئے گی مات منہ پہ سیاہی ملے ہوئے
رکھ دے گا دن بھی ہاتھ میں کاغذ پھاڑا

عادل منصوری

غزل

بہل کے تپنے کی اداؤں میں نشہ تھا
میں ہاتھ میں تلوار لئے جھوم رہا تھا
گھونگھٹ میں مرے خواب کی تعبیر بھی تھی
مہندی سے ہتھیلی میں مرا نام لکھا تھا
بہتھے کہ کسی پیالی کے ہونٹوں پر جھکے تھے
اور ہاتھ کہیں گردن میں سنا پہ پڑا تھا
حمام کے آئینے میں شبِ ثوب بہی تھی
سگرٹ سے نئے دن کا دھواں پھیل رہا تھا
دیا کے کناے پر مری لاش پڑی تھی
اور پانی کی تہ میں وہ مجھے ڈھونڈ رہا تھا
معلوم نہیں پھر وہ کہاں چھپ گیا عادل
سایہ سا کوئی لمس کی سرحد پہ ملا تھا

عشق تابش

زخم رسیدہ اکائی

میں کبھی کوئی ایسا
فلسفہ، نظریہ، قدر تسلیم کرنے کا حامی نہیں ہوں
جس کی تاثیر ہو محض وقتی، اضافی
میں تجسس میں رہتا ہوں
دائمی استعاروں

خوف سے بعد تر، دیرپا، ٹھوس اچھے خیالات کی
مجھ میں شامل نہیں غیر آسودگی
اور نہ حامل رہا منفیانہ رویوں کا پہلے کبھی
سچ یہی ہے کہ میں جیتا اور جاگتا ایک انسان ہوں
سچ اگر ہے تو میں
سچ اگر ہے تو ہم

_____ ہمارا تعلق ہے اک دائمی زندگی سے
ہم ہی روح ابدیت سے مربوط ہیں

ہم یہاں آئے ہیں

_____ نہ تو مروج آباء و اجداد کی تربتوں پر ہو ریزیوں کے لئے
اور نہ تالیخ کے ساتھ ادراک پر اپنی سچائیوں، معرکوں کی نئی داستانوں

علیق تائبش

کی تحریر کے واسطے

میں سمجھتا ہوں تائبخ ہے صرف اک تنافع خیر و شر

جو کہ بالواسطہ میرے اندر کے انساں سے منسوب ہے

جس کی بنیاد پر کل کی تاریخ لکھی گئی

جس کی بنیاد پر آج اور کل کی تاریخ کے باب روشن کئے جائیں گے

خیر و شر کے اسی معرکے کا نتیجہ تو ہے

کرب شام و سحر

ناامیدی و مایوسیاں

جو کہ میرے قبیلے سے موسوم ہیں،

اور مجھ کو یہ دکھ ہے

کہ میں بھی اسی زخم خوردہ قبیلے کا اک فرد ہوں۔

عزیز تمنائی

قصہ درد

چاند نے مسکرا کر کہا

دوستو

قصہ درد چھوڑے سر راہ کون؟

پھر بھی تارے مصر تھے

کہ ہم آج کی شب سنیں گے

وہی ان سنی داستان

دیر تک چاند سوچا کیا

دور آفاق کی سمت دیکھا کیا

اور تاروں کی آنکھیں جھپکتی رہیں

رات کے دامن ترکو

آہستہ آہستہ

لمحوں کا ٹھنڈا لہو

جذب ہو جو کے رنگیں کرتا رہا

چشم آفاق سے

اولیں قطرہ درد ٹپکا

کسی برگ فونیز پر

عکس انجام رخسار آفاق پر۔

عزیز تمنائی

عکس

تم جو چاہو تو کسی نقطہ لرزاں سے
کسی سمت چلو
اور کسی زاویہ دیدہ حیراں سے
کسی خط افق کو دیکھو
اور جو چاہو کسی مضرب سے
ہر ساز نہاں کو پھیلو
ایک ہی دائرہ حد نظر
ایک ہی زیر و بم نغمہ بیاناز دگر
رگ احساس کو چھوتا ہوا لہرتا ہوا پاؤ گے
مثل آئینہ آفاق مسلسل حیراں
ایک ہی عکس سے ہر بار پٹ جاؤ گے

عزیز قلبی

میں

میں جیتا ہوں آئینوں میں
 آئینے جو غم خانے ہیں، میرے عکس بن لیتے ہیں اپنی اپنی مرضی سے
 میں جیتا ہوں کچھ سپنوں میں
 سپنے آئینہ خانے ہیں، میرے نقش سجا بیٹھے ہیں اپنی اپنی مرضی سے
 میں جیتا ہوں اس مٹی پر
 جس کے گھر بننے ہیں
 جس سے جیتی ہیں قبریں
 جس کا ذرہ ذرہ اوروں کا ہے
 ان کا جن میں، میں ہوں جو مجھ میں نہیں
 عکس کہا کرتے ہیں — دیکھو تم ایسے ہو
 نقش کہا کرتے ہیں — ایسے بن سکتے ہو
 ذمے کہتے ہیں — تم ایسے بن جاؤ گے
 تم بتلا سکتے ہو — آخر میں کیسا ہوں
 تم کیا بتلاؤ گے؟
 تم خود آئینہ خانہ ہو، غم خانہ ہو، گھر ہو، قبر ہو،
 تم خود ”میں“ ہو۔

علیم اللہ حالی

دعدہ

یہ کیسا عجیب اور طفلانہ وعدہ تھا
جب میں نے اک دوپہر
— گرم تپتی ہوئی دوپہر میں کہا تھا
کہ جب بھی میں راتوں کو سوؤں گا تو خواب میں
تجھ کو اور صرف تجھ کو ہی دیکھوں گا
جو تیرے علاوہ اگر اور کوئی خواب میں آگئی تو
میں جھٹ اپنی خوابیدہ آنکھوں کے دروازے کھولوں گا
— اور نیند کے شہر سے بھاگ ہی جاؤں گا
جاگ ہی جاؤں گا
— مگر آج میں جاگتے ہیں کسی اور کو دیکھ کر
سخت الجھن میں ہوں، اور یہ
سوچتا ہوں میں اس وقت ہوتا
اگر خواب کے دیس میں تو معاً
اپنی خوابیدہ آنکھوں کے پٹ کھول کر
نیند کے شہر سے بھاگتا
تجھ سے ملتا — یہ کہتا
کہ میں اپنے اس خواب کے حشر پر
دیکھ لے آج تک ہوں اسی طرح قائم

عمیق حنفی

تعارف

میرا نام، مری صورت یا مری ذات، مری تصویر
ادھڑے پلستر والی ان دیواروں میں ہوں ایسے
فکر و ضمیر میری تفسیریں، فن میری تعزیر
خوابوں کا تاریک خوابہ ہے میری جاگیر

در در گھوم رہا ہوں لے کر آنکھوں کے کھول
ہر منظر نے زہر پلاہل ان میں دیا ہے گھول
خون جگر کی آمیزش سے زہر ہے آب حیات
آب حیات کی بندیں ہیں یہ میرے کڑے بول

تاریخوں کے بیچ پھپھائے ہے ہر چھوٹی بات

حسرت کے گلیاروں میں جب چھا جاتی ہے رات
خواہش کی قندیل جلاتی ہے میری تحریر
ترک تنا کر کے دیکھا، اب خواہش تدبیر

عمیق معنی

کھیتی

وقت کی کھیتی ہیں ہم
وقت ہوتا ہے ، اگاتا ، پاتا ہے
اور بڑھنے کے مواقع بھی ہمیں دیتا ہے وقت
سبز کو دریں بنانے کی اجازت مرحمت کرتا ہے ، اور
ناپنے دیتا ہے بادِ شمع کی موجوں کے ساتھ
جھومنے دیتا ہے سورج کی کرن کی ہم دی میں
چاندنی پی کر ہمیں بدست پاتا ہے تو خوش ہوتا ہے وقت
پھولنے پھلنے کی تدبیریں بتاتا ہے ہمیں
ہاں — مگر انجام کار
کاٹ لیتا ہے ہمیں
ہم بالآخر اس کے نغمے
ہم بالآخر اس کی فصل

عینق حنفی

مسیحا کی دوکان پر

اے مے دور خود کے این مریم
اے کہ تو ہے نفس امارہ کا باض عظیم
یہ کتابیں، شیشیاں الماریاں
نلکیاں، نشتر، پیالے اور آٹے
کوچ، آئینے، طلسمی شیشے، جادوی پھڑپھڑیں
ہے بڑا مرغوب کن تیرا مطب
تو مری جیبوں کو حسرت سے نہ دیکھ
اک گماں آباد ہے تحت الشراکے لاشعور
تیرے سب نسخے مجھے معلوم ہیں
میز پر صحت کی مورت ہے مگر صحت نہیں
کچھ تصاویر بتاں ہیں بت نہیں
خواب اور گویاں جو کھینچ دیں
چشم بنیا پر فریبوں کی نقاب
شیشوں میں بند ہے ایسی شراب
جو شعور و ہوش کو دے تھکیاں
تو نے رکھ پھوڑی ہے وہ ایفون بھی

عمیق حقی

میر جو ہوہوم، جنت کی کرائے
اور ایسے زہر ہیں آراستہ
جو مرے احساس غم کو مار دیں، غم کو نہیں

تو حقائق کا نہ میک اپ کر نہ ان کو مسخ کر
اور پھر تجویز کر نسخہ نیا
ورنہ اپنے یہ کھلونے، یہ بھلاوے یہ نشے
اس مطب ہی میں سجائے رکھ
نہ مجھ پر آزما

لا شعوری مریموں سے مندل ہو جائیں گے
زخم احساس و شعور؟
کیسے میں کروں یقیں !

(سندباد سے)

عمیق حنفی

دلیپی

شام ہوئی

دن بھر کا تھکا ماندہ سورج

گھر لوٹتی بھڑکے کالے پیلے پہروں میں

یا بھورے غار میں ڈوب گیا۔

بجلی کے پیلے بلب ہوئے روشن

پورا چاند

دیکھ کے بھری ہوئی گرد و قوٹ روشنی کا طوفان

تنہائی کا کرب لئے

پہنسی کی ماندہ اکیلا دور کھڑا

اک آدھ چھپاتی ہوئی نظر بھی کھینچ نہ پایا، تڑپ اٹھا

بجلی کے تیزا جالے میں

تاندوں پر دوڑتی روشنیوں کے جالے میں

مکڑی کے جالے میں ابھے جگنو سا

دم توڑ گیا

آکاش پہ اک پیلا سا دھبہ چھوڑ گیا

عمیق حقی

شام ہوئی
ہر سوسڑکوں پر بھیڑ کا ساگر پھیل گیا
مدیا میں فنا ہو جانے کی عشرت کے لئے
ہر قطرہ مدیا برد ہوا۔

اس بھیڑ کے میلے ٹھیلے میں
آدم زادوں کے ریلے میں
کیا حسن وادا کیا عشق و ہوس
کیا خواہش و شوق اور کیا حسرت
کیا شرم و حیا، جرات، غیرت
ہر منظر بھیڑ میں ڈوب گیا

میں خود بھی خود میں ڈوب گیا
تنہا تنہا، تنہا تنہا

(شہزاد ہے)

فضل تابش

باتوں کی موت

جب بچے
بوڑھوں جیسی باتیں کرتے ہیں
تب دنیا
بے گنتی صدیوں کے کپڑے پہنے رہنے پر بھی
ننگی ہو جاتی ہے
بوڑھا ڈھلکا جسم لٹکتا صاف نظر آتا ہے

تب آوازیں
باتوں میں ڈھلنے کے بدلے
اوپچی اور ادپچی ہوتی ہیں
آوازیں چنچیں بنتی ہیں
باتیں چنچوں کی قبروں میں
کھو جاتی ہیں

فضل تابش

ارتقا

میں اب دو پاؤں پر چلنے لگا تھا
 دھڑتوں پر ٹپکتے پھل جو پہلے
 بہت بھک کر بھی مجھ سے دور ہی تھے
 وہی اب میرے کاندھوں پر رکھے تھے
 مرے ہاتھوں کو فرصت مل گئی تھی
 جو کل تک سخت پتھریلی زمیں پر
 اجلے سے اندھیرا پھیلنے تک
 بٹھکتے پھر رہے تھے
 وہی اب اس کے نرم اور گرم چمکیلے بدن پر
 بیٹھتے تھے
 نرم ہوتے جا رہے تھے
 نئی لذت پرانے سلسلے میں آئی تھی
 مرے جبرے جو بھاری اور لمبے، بے تنکے تھے
 انھیں اب بوجھ اٹھانے کی ضرورت کم سے کم تھی
 وہ جبرے اب سکڑتے جا رہے تھے
 وہ بوسہ لے سکیں، اس ماستے پر چل پڑے تھے
 مگر بوسہ وہ پہلا گرم بوسہ
 ٹپکتے پھل یا اس کا جسم
 پہلے کون اس منزل سے گزرا؟

فضیل جعفری

غزل

تیز آندھی رات اندھیاری، اکیلا راہ رو
بڑھ رہا ہے سوچتا، ڈرتا، جھجکتا راہ رو
منزلیں سبتیں بدلتی جا رہی ہیں روز و شب
اس بھری دنیا میں ہے انسان تنہا راہ رو
کچھ تو ہے جو شہر میں پھرتا ہے گمبھرا یا ہوا
بے خطر دہنہ بھرے ننگل سے گندا راہ رو
کھڑکیاں کھلنے لگیں، دھواں سے داہنے لگے
جب بھی گزرا راہ سے کوئی سبھیلا راہ رو
خضر کی سی عمر ورنہ کیسے تنہا کاٹتے
بے سہارا راستوں کا ہیں سہارا راہ رو
بخش ہی دے کوئی شاید گیہوؤں کی نرم پھاؤں
ہر نئی بستی میں تھوڑی دیر ٹھہرا راہ رو
کوئی منزل آخری منزل نہیں ہوتی فضیل
زندگی بھی ہے مثال موج دیا راہ رو

غزل

کوئی منزل ہو، مگر ساتھ یہی
زندگی ہے کہ سستی سادتری
گھر سے باہر نہیں نکلا جاتا
روشنی یاد دلاتی ہے تری
میرے چہرے پہ ہے بکھری دیکھو
میرے اجداد کی مردہ مٹی
عشق میں خود کو سینا دو، لوگو
بے خودی اور بھی لے ڈوبے گی
چاند بے جان ہے، بد صورت ہے
بات دیوانے کی سچ ہی نکلی
کچھ نہیں ہے تو، تجھے دیکھ کے کیوں
تیز ہو جاتی ہے دھڑکن دل کی
ہائے کس طرح سے نہیں تجھ تک
میں، کی دیوار ہے ہم سے اونچی
لاکھ پاتال میں چھپ جاؤ فضیل
جسم کی بیچ سنائی دے گی

غزل

روز و شب چلتے ہیں لیکن نہیں پاتے خود کو
ہائے یہ دور کہ اب اپنے ہی سائے ہوئے لوگ
کو بہ کو بھرتے ہیں بے نام بگوؤں کی طرح
دل میں ہو طرح کے اداں سائے ہوئے لوگ
راہ بھول گئے جسم کے صمراؤں میں
آرزوں کے سمندر میں گمائے ہوئے لوگ
سانپے رنگتے رہتے ہیں بن میں خست روز
ہیں مگر عشق کو سیزن سے گزاری ہوئے لوگ
ہیں رماں جھڑی کس شہر خزاں کی جانب
غم زدہ رماں کے انبار اٹھائے ہوئے لوگ

قاضی سلیم

وائرس

ابھی ابھی تو لب لہے تھے کتنے پیار سے
نباں پر یہ کیلا پن کہاں سے آگیا
یہ سحر وقت تم بناؤ کیا ہوا
فہر اس در کے لئے پلٹ بھپک گئی
تو راکھ کس طرح بھری

منا ہے درد دیں سے
کچھ لیے وائرس ہمارے ساحلوں پر آگئے
جن کے تاب کار سحر کے لئے
امرت اور زہر ایک ہیں
اب کسی کے دریاں کوئی رابطہ نہیں
کسی دوا کا درد سے کوئی واسطہ نہیں

ہم جہاں کی موج موج سے
درد کیے بچتے ہیں چھوڑتے ہیں سانس کی طرح

قاضی سلیم

ہو کی ایک ایک بوند زخم بن گئی
رگوں میں جیسے بد دعائیں تیرتی ہیں پھانسی کی طرح

صبح وقت تم بتاؤ کیا ہوا
دیو علم کے چراغ کا
کیوں بھلا بپھر گیا
دھواں دھواں بکھر گیا،

سنو کہ جیتتا ہے —
”کام ————— کوئی کام“

کچھ نہیں
جاؤ ساحلوں کی سمت ہو سکے تو روک لے
اس نئے عذاب کو
یا کروڑوں سال کے لئے
خدا کی آخری شکست تک
سمندروں کی ریخت چھلتے رہو۔

قاضی سلیم

دقت

ایک،

پھر دوسری،

پھر تیسری،

اور اب تو بہیم

گھر گھڑاٹ کی مسلسل چوئیں،

میرے اعصاب پہ پڑنے لگیں

جب ریل کی رفتار بڑھی،

بھاگتے پیڑ۔

- چٹانیں

- کہے

پاس سے گزرتے تو آواز ملا کہ چمچے

خود ہی شور ہے

یہ شور مگر

اپنا اظہار ہے اثبات ہے ہر شے کے لئے

قاصی سلیم

آسماں سوخ ہے
اب بھی وہ شارا تنہا
نگواں ہے مرے ہر کرب کا
یہ کہتا ہے
”عمر اک جمع کی میعاد ہے
تم بھی چیخو —
اتنی شدت سے کہ اک مدت تک
وقت کو یاد رہے
جنگلوں اور پہاڑوں میں یہ فریاد رہے“

آہنی پیوں نے، فولادی زباں میں اپنی
بات دہرائی، یہ آواز تھی جانی بوجھی
ایسے مانوس تھے الفاظ جھیں عمر تمام
سننے بہتے ہیں مگر یکہ نہیں پاتے ہیں
آج بھی دیر تک سنتا رہا
نمانے،
راحتیں،
شام اور سحر،

قاضی سلیم

منزلیں کٹتی رہیں — وقت چلا
دھیرے دھیرے پری رگ رگ میں لہو کی گردش
دور و نزدیک کی بے درد کشاکش سے ملی
گھڑ گھڑا ہٹ سے ہم آہنگ ہوئی
اب ہوں میں جنم اسی کا شاید
آہنی پیہ ہوں، اک ایسا تسلسل ہوں
کہ جس کے کوئی معنی ہی نہیں

پچھلی ضربات سے ہر ضرب نئی
ایسے مل جاتی ہے جیسے اس میں
کسی احساس کا فریاد کا وقفہ بھی نہیں۔

قاضی سلیم

بے نظرمیری آنکھیں

بے نظرمیری آنکھیں
راست کی ان چٹانوں میں پوست ہیں
جن کے ہر اک پرت میں
جنتیں اور جہنم سبھی منجمد ہو گئے ہیں

.....
چاند کے سارے قاتل
اپنے مقتول کی گود میں
منہ چھپائے ہوئے سو گئے ہیں

.....
اب بھلا کس کو الزام دیں۔!

.....
ہر پرت ایک یگ کی کہانی ہے
جو نیک و بد کی حدوں سے پرے
دائرے دائرے گھومتی خود بھنور بن گئی ہے

قاضی سلیم

ابھی کچھ دیر پہلے مرے سامنے
وقت کا تیز لاوا بہا
بے سبب جم گیا
سوا درگرم گدلا دھواں
مرغولے کھاتا رہا
آگ اور راکھ کے درمیان
نار سا ذہن بے سوچ چلتا رہا
بے سبب قہم گیا

.....

کون ظالم تھا —؟
اور کون مظلوم تھا —!!
کیا میرے سامتی بہنم زدہ تھے
دیکھنے کو چلے تھے —
کو کھ دھرتی کی چیریں تو کیا ہو
بچ میں باپ کا رنگ اور روپ کتنا بچا ہے
پیار کا دیوتا جسم کے کون سے حصوں میں زخم بن کر چھپا ہے
اور محبوب کے خون میں —
کن رقیبوں کی پچھائیاں ہیں

آہنی میز پر

قاضی سلیم

کھلاتے ہوئے تلکی زادوں کو
— اب کون وارث بنانا، کہ وہ تو خدا کے
اپنے بیٹے تھے، مصلوب ہونے کی خاطر ہی پیدا ہوئے تھے

.....

وقعہ کو تھانے کی سکت ان میں باقی نہ تھی
تیز دوڑاتے پھرنے کا کچھ حوصلہ تھا
تیز دوڑاتے پھرتے تھے دیوانہ وار
نگی پیٹھوں پہ برقائے بے درد کڑے بستے رہے
دوڑنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا
دوڑتے دوڑتے تھک گئے

.....

اے خدا میرے ساتھی تو مصوم تھے
تیرے بیٹے تھے
شیطن کا یہ عرفان کیوں کر ہوا
تیرے سب بھوٹ سجے ہیں
— سچائی خود اک بڑی عمر کا بھوٹ ہے

.....

سال ہا سال سے ہے مقدر ہمارا یہی تیرگی
سرد اور گرم گدلا دھواں

قاضی سلیم

صورتیں ————— عکس

جسم ————— پرچائیاں

.....

اجنبی ————— اجنبی

وقت یوں بہ رہا ہے کہ جیسے یہاں کوئی زندہ نہیں

جیسے اس قطعہ ارض کا حشر ہو بھی چکا

جان داروں کے پتھر، سبھی کھو گئے

حسن بے جسم ہے

انگلیاں ہڈیوں کی سطح کھو جتی کھو جتی تھک گئیں

جیسے برگد کی پازنیاں

قطرہ آب کی آس میں

سوکھی بنجرزیں کی طرف بڑھ رہی ہوں

.....

بے نظری آنکھیں

رات کی ان چٹانوں میں پیوست ہیں۔

قراقبال

المیہ

کل جو نکلے تھے گھر سے سفر کے لئے ظلمتوں میں گھری تھی ہر اک وہ گزر
ظلمتیں راہ نکلتی تھیں ہر موڑ پر
ظلمتیں زاد رہ ظلمتیں ہم سفر
ظلمتیں اور وہ بھی گھنی اس قدر

کیا ہے اطراف کچھ سوچتا ہی نہ تھا
ہم کو اپنے پس و پیش کا کچھ پستہ ہی نہ تھا
اب جو نکلے ہیں گھر سے سفر کے لئے روشنی میں گھری ہے ہر اک وہ گزر
روشنی راہ نکلتی ہے ہر موڑ پر
روشنی زاد رہ روشنی ہم سفر
روشنی اور وہ بھی گھنی اس قدر

جیسے سرتابہ پا روشنی بن گئے

چار سو روشنی — بے کراں روشنی
یہ زمیں روشنی — آسماں روشنی
دونوں آنکھوں کی ہیں پتلیاں روشنی

روشنی اس قدر ہے کہ نظروں کو کچھ سوچتا ہی نہیں
ہم کو اپنے پس و پیش کا کچھ پستہ ہی نہیں

میں اور تو

سرخ رنگ کے ڈبے میں

جو کچھ بھی تھا

وہ تو تیری انگلی میں ہے
لیکن

تیرے دل کے دیرانے میں
اک دن

جو ننھا سا پھول کھلا تھا

وہ اب تیرے پاس کہاں ہے؟

تیرا نام

دوپہر کی دھول نے

میری ابڑی میز پر

تیرا نام لکھا ہے

کفیل آذر

غزل

گھٹاؤں کی اداسی پی رہا ہوں
میں اک گہرا سمندر بن گیا ہوں
تری یادوں کے انگاروں کو اکثر
تصور کے لبوں سے چومتا ہوں
کوئی پہچاننے والا نہیں ہے
بھرے بازار میں تنہا کھڑا ہوں
مراقبہ کتنا اونچا ہو گیا ہے
فلک کی دستوں کو ناپتا ہوں
وہ یوں مجھ کو بھلانا چاہتے ہیں
کہ جیسے میں بھی کوئی حادثہ ہوں
بدلتے موسموں کی ڈاڑھی سے
ترے باسے میں اکثر پوچھتا ہوں
مرے کمرے میں یادیں سو رہی ہیں
میں شکر کوں پر بھٹکتا پھر رہا ہوں
ابھرتے ڈوبتے سورج کا منظر
بسوں کی کھڑکیوں سے دیکھتا ہوں
کسی کی یاد کے پتوں کو آذر
ہواؤں سے بچا کر رکھ رہا ہوں

کمدارپاشی

کبھی تم جو لوٹو

کسی دن سمندر سے لوٹو: تو آواز دینا
کہ ہم نے
تمہارے سفر کی کہانی لکھی تھی
وہ شاید ہمیں تھے۔ ہمیں آکے پہچان لینا
جنہوں نے کبھی پتھروں پر
کبھی خشک پتوں، کبھی ریت پر
داستانیں لکھی تھیں
یہ سچ ہے کہ ہم تھک چکے تھے
ہمارے دماغوں میں اک ابتری تھی
تمہاری کہانی میں کیا رنگ بھرتے: ہم تھک چکے تھے
ہمیں صرف اس کے نہ ہونے کا غم تھا
کہ جو مرجھا تھا
تمہیں موسموں نے جو عیاں کیا
اور تمہیں بے کراں پانیوں کے سفر میں جو ذلت ملی
اس کا باعث نہیں تھے
کسی دن سمندر سے لوٹو۔ تو آنا
ہمیں آکے پہچان لینا

کمارپاشی

گلدستہ دہلی کا قصہ

وہ فہرے سے کئے تھے
تہذیب سے آشنا تھے
نفاست سے رہنا انھوں نے ہی ہم کو سکھایا تھا
ایسا کرتا ہوں میں، میں نے پڑھا ہے
وہ نعرے لگاتے ہوئے چل رہے تھے
فلک بوس نعرے
مگر ہم نے (جو دور جاتی ہوئی، چوڑی سڑکوں کے دونوں طرف ہاتھ باندھے
کھڑے تھے) کہا:
یہ بجا ہے، ہمارے بزرگوں کو تم نے
نفاست سے رہنا سکھایا تھا
لیکن
ہماری تمھاری زبانیں جدا ہیں
ہماری زبان میں بھی اک آدھ نعرہ لگاؤ
تبھی ہم
تمھارے سفر کی مہورت کا الزام لیں گے
۲
یہ سن کر انھوں نے

کمار پاشی

ہماری نیاں میں بھی دو چار نعرے لگائے
تو ہم سب
جواباً بڑی دیر تک مسکرائے
اسی رات ہم نے
کھلے آسمانوں تلے
ان کا سواگت کیا
ان کے سینوں پہ جگمگ ستاروں کے تمنے لگائے
اور ان کی وجہ کا
سبھی دیتاؤں سے وردان مانگا
گئی رات تک
یہ حسین جشن جاری رہا
چندر ماؤں کے پایوں میں ہم نے اٹھیں
جو کی سے پیش کی
جس کو پہلے پہل وہ بھجکتے ہوئے
پھر مچلتے ہوئے
پھر فلک بوس نعرے لگاتے ہوئے
مل کے پیئے لگے
تب ہمارے بزرگوں کے وقتوں کے سازندوں نے
ساز اپنے اٹھائے

کمارپاشی

خلاؤں میں نقموں کے جگنوہنے
 رات اپنی لٹیں کھول کر رقص کرنے لگی
 اور بڑی دیر تک
 وہ ہماری حمیں بیویوں کے
 تھرکتے نمتوں
 دھڑکتے اروحوں
 کا گن گان کرتے رہے
 پھر ہماری کنواری، جواں بیٹیوں کو
 بغل میں لئے
 دودھ پھیلے ہوئے سایوں میں کھو گئے

۳

(اور) وہ شاید دسمبر کا اک سرد دن تھا
 کہ جب ہم نے کپڑے اتارے
 بدن پر سیاہی ملی
 اور ہاتھوں میں اپنی لکمی سب کتابیں اٹھائے
 ہزاروں کی تعداد میں گھر سے نکلے
 تو سڑکوں پہ چلتی ہوئی موٹروں میں بسوں میں
 سے مسکتے ہی لوگوں نے فقرے اچھالے
 مگر ہم.... کہ شرمندگی اپنا تو نذ تھا، بازوؤں پر سجائے

کمار پاشی

افق کے اشارے پہ گھر چھوڑ کر
ان پہاڑوں پہ پہنچے
جہاں ہم نے مل کر خود اپنی کسمی سب کتابیں جلا دیں۔
ہزاروں برس پہلے
فہموں میں آگے
تو لوگوں نے ہم کو بتایا:
حکومت ہماری ہے
ہم سارے مکتب تھیں سوچتے ہیں
تھیں پھر سے بچوں کو تعلیم دینا پڑے گی
مگر ایک دن
ہم نے سنے میں دکھا
ہماری کنواری جواں بیٹیوں نے
جو بچے بنے تھے
وہ اب اپنے ہاتھوں میں ترشولے کر
ہماری ہی جانب چلے آ رہے ہیں
تو شاید انھوں نے
ہماری نئی بیٹیوں (اپنی بہنوں) کے جسموں کی بوسہ لگھائی ہے۔

ایم کشمیری راہی

ایک فن کار کی وصیت

ذرا میری کاپی اٹھاؤ کہ میں آنکری سانس لینے سے پہلے
وصیت تو لکھ دوں!

فاصلہ

”مرے بعد

یاس کی لہریں
اک سفینہ سا بہتا چلا آ رہا ہے
کون جانے یہ کس کا سفینہ ہے،
ما بقی ہے کون اس کا،

دنیا سے فریاد ہے کہ وہ بچوں کو میرے
منے ساتھ ہی دفن کر دے
نہیں تو

کوئی بھی جو آؤ ہم تم اسی پر چلیں
کیا عجب کوئی لمحہ اسی کے عقد کو حاصل ہے
کیا عجب ہم اسی کے ہلکے کنگے سے
لگ جائیں

یہ بچے مرے ایک دن اس کو تہلج گزریں گے
صدیوں سے مل کے،
یہ بچے مرے

کالے کالے بے چہرے
جو کاپی کے صفحات پر سو رہے ہیں!

درد جو فنا کو دھیلیا چکا ہے

اور ہم سخت خطرے میں ہیں
شریچا ہے تیغ تہ بھی لے یاس کی لہر کے ہم سفر
ذوب جانے دو اس کو،

اور ہم یاس کی لہر کے اس سفینے میں جا آئیں تو
یہ ہم پر کھلا
یاس اور اس میں فاصلہ کچھ نہیں

کیف احمد صلیبی

غزل

وقت لاکھوں حادثات ناگہاں لکھتا رہا
پھر بھی دل کی ڈائری کا ہر ورق سادہ رہا
رات میرے ذہن میں کیا جانے کیا الجھن رہی
دیر تک میں سگڑوں پر سگڑیں پیتا رہا
مرگ دل، مرگ جمعت اور مرگ آرزو
اتنی موتیں دیکھ کر میں کس طرح زندہ رہا
آفتاب زندگی کی چمچلاتی دھوپ میں
میں برہنہ پاتلاش مرگ میں پھرتا رہا
اک محل کی چاندنی بے تاب تھی میرے لئے
میں اندھیری رات میں فٹ پاتھ پر لیٹا رہا
سب نے تو تعمیر کر ڈالے حقیقت کے محل
اور میں خواہوں کی اک دیوار ہی چنتا رہا
کیف یہ فکر سخن وہ جان لیوا شوق ہے
قطرہ قطرہ خون دل پی کر بھی جو بیا سا رہا

مدحت الاختر

غزل

کانٹوں کا تاج اپنی جبین پر سجائیے
ہے زندگی سے پیار تو مر کر دکھائیے

پرست پہ جا کے تان اڑانے سے فائدہ!
بستی میں آ کے گیت کا جادو جگائیے

نغمے چھڑے ہوئے ہیں کوئی آہ کیا سنے
محفل بھی ہے عرض طلب کو نہ جانیے

تاروں کی چھاؤں میں تو ہنس دیر سوچ کے
سودج کی روشنی میں ذرا جاگ جانیے

خود چل کے کیوں نہ ان سے ملاقات کیجئے
مدحت کسی کی راہ میں کیوں بیٹھ جانیے

غزل
 روشنی کچھ تو نے جنگل میں
 آگ لگ جائے گئے جنگل میں
 آپ کو شہر میں ڈگلتا ہے
 ہم تو بے خوف رہے جنگل میں
 ایک اک شاخ زباں ہو جائے
 کوئی آواز تو دے جنگل میں
 پیڑ سے پیڑ لگا رہتا ہے
 پیار ہوتا ہے بھرے جنگل میں
 شہر میں کان تو تے ہی رہے
 چھپے ہم نے سنے جنگل میں
 شام ہوتے ہی اتر آتے ہیں
 شہر پر یوں کے پے جنگل میں
 شہر ہر نوں نے قلاں پھیں ماریں
 مور کے رقص ہوئے جنگل میں
 اب بھی تہوں کے نقاش ملتے ہیں
 گاؤں سے در پرے جنگل میں
 اب بھی پھرتی ہے کوئی پرچائی
 رات کے وقت بھرے جنگل میں

غزل

سوچتے رہتے ہیں اکثر رات میں
 ڈوب کیوں جاتے ہیں منظرِ رات میں
 کس نے لہرائی ہیں زلفیں دودھ تک
 کون پھرتا ہے کھلے سرائے میں
 چاندنی پئی کر بیک جاتی ہے رات
 چاند میں جاتا ہے ساغرِ رات میں
 چوم لیتے ہیں کٹاندوں کی حدیں
 جھوم اٹھتے ہیں سمندرِ رات میں
 گھر کیوں سے بھاگتی ہے روشنی
 بتیاں جلتی ہیں گھر گھر رات میں
 رات کا ہم پر بڑا احسان ہے
 رو دیا کرتے ہیں کھل کر رات میں
 دل کا پہلو میں گماں ہوتا نہیں
 آنکھ بن جاتی ہے پتھر رات میں
 علوی صاحبِ قلعہ ہے آرام کا
 سو رہو سب کچھ بھلا کر رات میں

ایک نظم

کچھ دیکھ لے گی
 پھر تو دے گی
 مجھے سب بتا ہے
 مگر پھر بھی میں
 نیند کے راتھ میں
 خواب دیتا رہوں گا

آخری دن کی تلاش

خدا نے قرآن میں کہا ہے
کہ لوگو میں نے
تمہاری خاطر یہ شب بنائی
کہ شب میں آرام کر سکو تم
کہ لوگو میں نے
تمہاری خاطر یہ سب بنایا
مگر نہ بھولو
کہ ایک دن میں
یہ ساری چیزیں میٹ لوں گا!
خدا نے جو کچھ کہا ہے
سچ ہے
مگر نہ جانے
وہ دن کہاں ہے؟
وہ آخری دن
کہ جب فدا یہ تمام چیزیں میرے لگا
مجھے اسی دن کی جستجو ہے
کہ اب یہ چیزیں
بہت پرانی
بہت ہی فرسودہ ہو چکی ہیں!!

خدا نے قرآن میں کہا ہے
کہ لوگو میں نے
تمہاری خاطر فلک بنایا
فلک کو تاروں سے
چاند، سورج سے جگمگایا
کہ لوگو میں نے
تمہاری خاطر زمیں بنائی
زمیں کے سینے پہ
ندیوں کی لکیریں کھینچیں
سمندر کو
زمیں کی آغوش میں بٹھایا
پہاڑ رکھے
درخت اگائے
درخت پہ پھول، پھل لگائے
کہ لوگو میں نے
تمہاری خاطر یہ دن بنایا
کہ دن میں سب کام کر سکو تم

غزل

آیا ہے ایک شخص عجب آن بان کا
نقشہ بدل گیا ہے پرانے مکان کا

تارے سے ٹوٹتے ہیں ابھی تک اندھ اڑھر
باقی ہے کچھ نشہ ابھی کل کی اڑان کا

کا لک سی جم رہی ہے چمکتی زمین پر
سورج سے جل اٹھا ہے ورق آسمان کا

دیا میں دور دور ملک کشتیاں نہ تھیں
خطرہ نہ تھا ہوا کو کسی بادبان کا

دونوں کے دل میں خوف تھا میدان جنگ میں
دونوں کا خوف فاصلہ تھا دریاں کا

علوی کو اڑکھول کے دیکھا تو کچھ نہ تھا!
وہ تو قصور تھا سرے دہم و گمان کا

تمام شب کی کھن بکلی بک غالی
نمود صبح کو دریاں سمجھ کے کاٹی ہے
رگوں میں دوڑتے پھرتے لہو کی آہرٹ
اہل گرفتہ خیالوں کو اس دیتی ہے
مگر وہ آنکھ جو سب دیکھتی ہے
ہنستی ہے !

نمود صبح کی زرتار روشنی کے ساتھ
ہمکتے پھول دریچے سے بھاگتے دیکھیں
تو میز و در پہ کسی درد کا نشان نہ ملے
اگال دان دواؤں کی خیشیاں پنکھا
کنواری ماں کا تبسم صلیب آویزاں
ہر ایک چیز بدستور اپنی اپنی جگہ
نئے مریض کی آمد کا انتظار کرے
اور ایک آنکھ جو سب دیکھتی ہے
ہنستی رہے !

افق سے صبح کی پہلی کرن ابھرتی ہے
تمام رات کی فریاد اک کھوت میں چپ
تمام شب کی کھن بکلی بک غالی
حریری پردوں کی خاموش سلوٹوں میں گم
جو آنکھ زندہ تھی خاموش ہو گئی تھی ہے
مگر وہ آنکھ جو سب دیکھتی ہے
ہنستی ہے !

سیہ رات میں ٹمٹاتے ستاروں کے نیچے
خمد خطل سمندر کی موجیں تجھے ڈھونڈتی ہیں
خروشیاں ہوا کی صداؤں میں تیری صدا ہے
مرادل تجھے ڈھونڈتا ہے

سیہ رات آنکھوں کی خنیم میں سوئی ہوئی ہے
ہر اک پل ہر اک لمحہ ماضی کا زندہ ہے موجود میں جاگتا ہے
مگر تیرا پیکر۔

تہ خاک اندھیروں کے ماس میں سویا ہوا ہے
مرادل کہ ماتم گر رنگاں ہے تجھے ڈھونڈتا ہے

میں آسودہ ریگ خاموش اس رات کی جلتی آنکھوں کو دیکھوں
سیہ رات میں ٹمٹاتے ہوئے ان ستاروں سے پوچھوں
خروشیاں سمندر میں ڈوبا ہوا چاند
کسی اجنبی سرزمین پر تبسم کناں ہے
نقوش کف پاکی منزل کہاں ہے ؟

یم زندگی سیل در سیل بہتا ہوا
 ایک لمحے کو رک کر پلٹ کر نہ دیکھے
 یہ رات میں ٹٹھکتے ستاروں کے نیچے
 فقط ایک شب بے صدا جاگتی ہے
 شب بے صدا پوچھتی ہے
 بہرتی ہوئی موج دریا کدھر سے چلی تھی؟
 کدھر کو چلی ہے؟
 مراد دل کہ ماتم گر رفتگاں ہے
 کسے ڈھونڈتا ہے — !!

دن کی بگڑی سے پرے، شام کی بستی کے قریں
 اک جزیرہ ہے — پر اسرار، غموش اور اداس
 بے کراں دھند میں لپٹا ہوا، ڈوبا ہوا تاریکی میں
 دم بہ خود، مہرب لب، سرد فضا میں جس کی
 خاموشی میں کچھ اشارے سے کیا کرتی ہیں
 تیرگی میں کئی شمعیں سی جلا کرتی ہیں
 میں کہ اک دم در ماندہ ہوں
 جسے دن بھر کی مسافت نے تھکا مارا ہے
 صبح، سوچ مرے ہم راہ چلا تھا، اور اب
 اس کے چہرے پہ بھی ایسی ہی تھکن چھائی ہے
 روشنی اس کے تبسم کی بھی سنولائی ہے
 دم بہ دم پھیلتی، بڑھتی ہوئی تاریکی میں
 سوچتا ہوں کہ سفر ختم ہوا
 وقت کے تیرہ و تاریک اندھیرے پتھر پر
 میں اکیلا تو نہ دو گام بھی چل پاؤں گا
 ٹھوکریں کھاؤں گا، در ماندہ ہوں، گرجاؤں گا
 — یہ جزیرہ ہی مری آخری منزل ہوگا

مہرب لب سنسان دیکھے، دروازے ویران
دور پہاڑوں کی چوٹی پر، شاہی گورستان
نیم کی شانوں میں ابھی ہے نکلنے کی کانپ
دیواروں پر رینگ رہا ہے نمسنگی کا سانپ
سڑکیں رہ گیروں پر ڈالیں، ٹھنڈی سڑنگاہ
قصر عریانی سے چپ ہے بوڑھی شہر پناہ

وقت کے قدموں کی آہٹ دیتی ہے نالی، ایسے
سناتے میں بھٹک رہی ہوں بیتی صدیاں جیسے
اک اک لمحہ ڈھونڈھ رہا ہے کھوئی ہوئی عنائی
دوڑ رہا ہے پیچھے کو باد صفت نمکستہ پائی
راہ میں لیکن کچھ دیواریں آن کھڑی ہوئی ہیں
دیواریں، جن پر تکی ٹمٹیریں گڑی ہوئی ہیں
ان سے سر نکالتے لمحوں کے یہ پچھلے سائے
ملکت فردا کا رستہ کون انھیں دکھلائے؟

مشاق علی شاہ

شہر تباہ

ادنی دیاریں گریں

شہر بھکے

چھت ٹوٹی

موم کے شرمیں

سوج اترے !

پھلے پر

فتح و شہادت کا نشان

شہر کا آخری بت بھی ٹوٹا —

بے خبر سوئی ہیں

ٹھنڈی لاشیں !!

پیاس بھی تو —

جب سے میری پیاس بھی ہے

مجھ کو پل بھر چین نہیں ہے —

میری پیاس بھلنے والا

میرے لہو کو

جلانے کیسی طغیانی سی بخش گیا ہے

میری لمبی لمبی باہیں،

سرکش باہیں —

سو کہ ہی جائیں تو اچھا ہے !

سوج کی نوکیلی کرنو

آؤ

میری کو کہ کا سارا جل پی جاؤ

ہرہ میں دن چنڈی بن کر

بستی، بستی ٹوٹ پڑوں گی — !

مصحف اقبال تو صیغی

خائز لہ

کبھی پتھر لکے ذخیرے سے خاکسری رنگ کا
ایک پتھر اٹھایا ہے
اور اس میں تاریخ کے ابتدائی زمانے کا اک جانور
'فانز' دیکھ کر
سوچتا رہ گیا ہوں
کہ یہ جانور آج تک ایک پتھر سے چٹا ہوا ہے
اسی ایک پتھر میں یہ دفن ہے

کبھی ایسا لگتا ہے جیسے
مراجم بھی ابتدائی زمانے کا پتھر ہے کوئی
وہ پتھر کہ جس میں مری مدح سمیٹی ہوئی ہے
مری روح میں 'فانز' ہے۔

Fossil لہ

مصطفیٰ اقبال توصیفی

سفید پوش

وہ آ رہا ہے

وہ اقلیدی شکل اس کی، شلت نما ہونٹ

لبے کی عضووں گہیرتا

دہی جانے پہچانے مانوس فقرے

ابھی مرے شلتے پہ وہ بات رکھ کر کے گا

”بھئی۔ اتنے دن سے کہاں تھے

کہیں بیٹھ کر آؤ کچھ دیر باتیں کریں

— نہیں

کو الٹی بار، پرسنر

چلیں؟“

”مداری!

پٹاے میں کیا ہے؟

دہی، بین، سانپ، — اور کوئی تماشہ؟!! ...“

غزل

ظلمتیں تری یاد کا زینہ نکل آیا
اک مصرفِ اوقات شبینہ نکل آیا
ہر چند کہ محفل نے مری قدریت کی
اکٹکے انگوٹھی سے مجیدہ نکل آیا
پھر کوہ کنی ڈھال رہی ہے تیشے
پھر فرخ سے چٹان کا سینہ نکل آیا
سجی وہ تغافل سے کنارہ چلی کسے
میں سوچنے بیٹھا تو پسینہ نکل آیا
غوطہ بھی لگایا ہے تو یاس ہوا ہوں
ہر مونہ کے دامن میں سفینہ نکل آیا
گھبرا ہوا دیکھ کے پت جھڑکے عقب سے
میرے لئے ساون کا مہینہ نکل آیا
جب قصہ نے پھانی ہیں ظفر کی جلیں
ہر شرم میں نندت کا سفینہ نکل آیا

خوف در دعوت

سرد ہواؤں نے پر تو لے،
بھینگو چکی مکی بولے —
الو چننا —
”راؤں“
کالی بلی
”میاؤں“
کتوں نے ہمارا لاپا دیرانے میں،
”رات بھینسی ہے مکرئی کے تانے بانے میں“
خوف سے
ڈرتے ڈرتے جوں ہی دل میں کروٹ لی،
سناٹا بولا —
”شی !!!“

ناہید ثانی

دیگِ زلدمیں

مجھے ریگِ زاروں سے باہر نکالو
مجھے ریگِ زاروں سے باہر نکلنے کا کوئی وسیلہ بتاؤ
مری آنکھِ ذروں کی تابندگی کے دہکتے ہوئے ماد کو پا چکی ہے
مری آنکھ اب غودکشی کی طلب میں
نگاہوں کے تاریک ساحلِ تلک آ چکی ہے
مرے پاؤںِ فندوں کے پھرے ہوئے نقش کو ختم کرنے کی سببِ ششیں کہ چکے ہیں
میں ساکت ہوا جا رہا ہوں
مرے پاؤںِ سو سج کے ٹوٹے عناصر کو
ریشمِ صفت، گرم فدا میں دفن کرنے کا ہر اک جتن کر چکے ہیں
میں تاریکیوں کے ہزاروں پہاڑوں کے نیچے
سسکتی نظر کا ہر اک جو رہتا رہا ہوں
مجھے ریگِ زاروں میں بکھرے ہوئے
شعلہ بردوشِ عفریت، اپنا نوالہ بنانے کے درپے ہیں،
یوں گھومتے ہیں

کہ جیسے

سمندر کے طوفاں میں مٹتے جزیروں کی اندھ ناک
مرے نیک، مجبورِ اعمال ہی کا سبب ہے

نامہ ثانی

مجھے ان بلاؤں سے محفوظ رہنے کی صورت بتادو
 مجھے ان دہکتے ہوئے ریگ زاروں سے باہر نکالو
 مری آنکھ — اب خود کشی کر رہی ہے
 مجھے ریگ زاروں کے عفریت ڈسنے لگے ہیں
 میں تنہا، ہراساں ہوں، مجبور کیسے کس ہوں مجھ کو
 سلگتی ہوئی ریت

غول بیاباں کی صورت مچلتے ہوئے ان خازیر کے بدناموں سے
 بچنے کی صورت بتادو

مرا جسم
 تپتے ہوئے ریگ زاروں میں
 سرا کی ٹھٹھری ہوئی اک لہری گیا ہے
 مجھے ان مقدس شراروں کے آتش کدے میں گرا دو
 جہاں اب سے پہلے
 ٹھٹھرتے ہوئے، بج زندہ، سرد جسموں کو
 اک بار پھر سے جواں زندگی کی امانت ملی تھی۔

نذا فاضلی

اظہار

شام ہونے کو ہے۔!

پیلی دھوپ

پہچے سے اتر کر

اون کے گونے سی بستر پہ پڑی ہے

رنگ میں ڈوبی دشائیں

پتیوں میں سرسراہی اپسراہیں

تم نہیں ہو

چاہتا ہوں اس گھڑی جو ذہن میں ہے نظم کردوں

شبد سارے شبد

کتنے اجنبی۔۔ کتنے اجانے!!

کالچ کی پیالی کو چکنا چور کردوں

سب کتابوں پر نئے کاغذ چڑھا دوں

نیم کی ڈالی سے چڑیا کو اڑا دوں

یا کسی بچے کو گودی میں اٹھا کر

راستے سے بولتی گڑیا دلا دوں

ریشمی تلواروں کو منہ سے گد گدلا دوں

شبد سارے شبد

کتنے اجنبی!

کتنے اجانے!

مذہبِ انسانی

بے خواب نیند

نہ جانے کون وہ بہو پیاسہ

جو ہر شب —

مری تھکی ہوئی پلکوں کی سبز چھاؤں میں

طرح طرح کے کٹٹے دکھایا کرتا ہے!

پلکتی سرخ پیٹ —

جھومتی ہوئی ڈالی —

چمکتے تال کے پانی میں ڈوبتا پتھر!

ابھرتے پھیلتے گھیروں میں تیرتے خنجر!

اچھلتی گیند ربرکی۔

سدمے ہوئے دو ہاتھ

سلگتے کھیت کی مٹی پہ ٹوٹی برسات

عجیب خواب ہیں یہ!!

بنا دھوکے سوئی نہیں کہیں میں تو۔

میں چاہتی ہوں —

کسی روز اپنی بھابی کے

چمکتے پاؤں کی پازیب توڑ کر رکھ دوں

بڑی شریہ ہر دقت شور کرتی ہے —

کسی طرح سہی، بے خواب نیند تو آئے

گھڑی گھڑی کی مصیبت سے جان چھٹ جائے۔

ایک بات

اس نے !

اپنا پیر کھایا

انگوٹھی کے جگ کو دیکھا

اتھ کر خالی جگ کو دیکھا

آپٹل سے اک ٹانکا توڑا

پہر پائی، گا بان موڑا

بھرے پے گھر کے آنگن میں

کبھی کبھی اک بات

جولب تک —

آتے آتے کھو جاتی ہے

کتنی سندر ہو جاتی ہے !!

نقا ہیں

نیل، پیلی، ہری، گلابی

میں نے سب

رنگین نقابیں

اپنی جیبوں میں بھری ہیں

اب میرا چہرہ نکلا ہے

بالکل نکلا

اب میرے ساتھی ہی مجھ پر

پگ پگ

چتر پھینک رہے ہیں

شاید وہ

میرے چہرے میں اپنے چہرے دیکھ رہے ہیں

وحید اختر

ذکنار ما بہ کنار ما

نہاں بریدہ نظر بند دست و پابستہ
 ہجوم عام سر رہ گزار ہے حیراں
 گرسنگی، شکم تشنگی دیدہ و دل
 ندیدہ چشمہ میواں کی ٹوکریں غلطاں
 شمار سببہ انفاں مٹ کر کنواں حساب
 کچھ ایسا پھیر کر حاصل ہے یں یاں ہی یں
 ہر ایک ہاتھ میں اعمال نامہ یک عمر
 مگر نہ داؤد محشر نہ عدل کی میزاں
 ہر ایک آئینہ در دست خود نا خود میں
 مگر کسی کو کسی کا پتہ نہ اپنا نشان
 ہے ایک عرصہ عبرت یہ عالم بربخ
 نہ زندگی ہے رفیق اور نہ دوست پریاں
 میں اس ہجوم میں کس کے کوں سوال نظر
 کسی کا دے گی تپہ کیا یہ بزم گم شگلاں
 ہے کون کان دھے جو ملط کے پل پر
 مجھے یہ ڈر ہے اکارتہ جائے میری غناں
 میں اپنے زخم دکھاؤں مگر ہے یہ بھی نہیں
 یہ لوگ بھی تو ہیں میری ہی نوعی کے انسان

اگر مجھے ہے یہ فرصت کہ ان کا حال سنوں
 مری نظر میں ہے وسعت کہ ان کے زخم گنوں
 مرے قدم میں ہے طاقت کہ ان کے ساتھ چلوں
 تو پھر مجھے بھی یہ حق ہے کہ ان سے بات کروں

وحید اختر

دیوار

تم نے ہم نے مل کر اس دیوار کی بنیادیں ڈالی تھیں
ہم نے یہ دیوار اٹھائی
ہم نے اس کی بنیادوں میں تحوں پھر کا
لپنے تحوں، اپنے بوڑھوں اپنے بچوں کے تحوں سے اس پر
لپنے گھر، لپنے اسباب، اپنی اقدار میں آگ لگا کر اس دیوار کی اینٹوں کو فولاد کیا
یہ دیوار جسے ہم نے تم نے بے جان سمجھ رکھا تھا
روز بہ روز اونچی ہوتی جاتی ہے، اور نئی دیواریں
اس کی کوکھ سے پھوٹ رہی ہیں
یہ دیواریں پھین پھیلائے، سر اٹھائے راہ کو روکے بیٹھی ہیں
ہم تم ان کے ان دلتا تھے لیکن اب ہیں ان کے گزیدہ
ہم تم اپنی بین لئے نفرت کے نغمے پھیڑ رہے ہیں
دیواریں پھین پھیلائے آنکھوں میں نفرت کی جوالا ماسنوں میں موت کا زہر لئے
آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہم کو دیکھ رہی ہیں
ایک طرف تم کھڑے ہو تنہا
دوسری جانب ہم تنہا ہیں
ہم تم دیواروں کی آنکھوں کے ہیں صید سحر زندہ

وحید اختر

ہم میں تم میں کچھ ایسے دیولے ہیں جو نوک زباں سے
دیواروں کو چاٹ رہے ہیں
اندھکتے ہیں دیواریں گر جائیں گی
دیواریں ان پر رشتی ہیں

ان کی زباں سے دیواروں پہ بے ہوشے غول کا ہر قطرہ انگ رہا ہے اور لہو، اور لہو
یاد دہ دہ کر پس جاتے ہیں
یا پھر ان کی زباںیں غول کی تلخ، کیلے ذائقے کی عادی ہو کر سو جاتی ہیں

اور زبیں یہ پوچھ رہی ہے
کیا یہ وہی انسان ہیں جن کو میں نے اپنی مٹی، اپنی روشنی اور ہواؤں کی
آغوش میں پالا
جن کو میں نے ایک ہی مٹی، ایک ہی سوچ کی کرکڑوں کا دودھ پلایا
جن سے میں نے کہا تھا سوچ چاند ستارے گرد راہ انسان ہیں
کیا یہ وہی انسان ہیں
جن کے قدم سے جن کے ہڈیوں جن کی تہذیبوں کے قدم سے دیواریں ادبھی ہیں

آج انسان اپنی پروردہ دیواروں کا قیدی ہے
آج انسان بہت چھوٹا ہے
اس کے قدم سے دیواروں کا قد اونچا ہے۔

وحید اختر

معراج

نیند آنکھوں سے لگی بیٹھی ہے
نیم خوابیدہ نگاہوں نے سجا رکھے ہیں احساس کے آئینوں میں
ان گنت ادواق
ساری تصویریں ہیں دھندلائی ہوئی
مطلع ذہن پہ چھایا ہے دھندلکے کا سماں
خواب نادیدہ و دیدہ ہیں ہم رقص کھانا

نیند کے در پہ ہوئی دستک سی
کس نے زنجیر خیالات کو جنبش دی ہے
جگمگانے لگے احساس کے آئینوں میں رنگیں ادواق
بول اٹھیں جاگتی سوتی ہوئی تصویریں بھی
مطلع ذہن سے پھوٹی شفق نور آنا
خواب نادیدہ نے آنکھوں سے ہٹائی چلن
ماضی و حال نے آنکہ زمانوں کی صدوں میں بھاگنا
پاؤں کی چاپ سے گونج اٹھا سراپردہ خواب
تکچ گئیں پھیلی فضاؤں کی، خلاؤں کی طنابیں اک بار

وحید اختر

چشمِ سیار و ثوابت سے لڑی ارض کی چشمِ بیدار
رقصِ افلاک بھی اب دستِ رس شوق میں ہے
خواب ہی خواب ہیں ہر سو رقصاں

جل گئے شہ پر جبریل کہیں سد رہ پر
اب ہے خود شوق سفرِ جادہ طراز و رہ بر

کب کا تکمیل کو پہنچا سفرِ ہفتِ افلاک
پھر بھی زنجیرِ تخیل میں ہے جنبش اب تک
اس سے آگے بھی ہیں شاید کئی نادیدہ جہاں منتظرِ چشمِ بشر۔

وزیر آغا

دعایت

وہ — اک لڑھی کالے برقع میں لپٹی
دہکتے ہوئے اپنے گالوں کو باریک سی چلنوں میں پھپھکے
فقط دو بڑی موٹی موٹی سی آنکھوں سے
ہر آنے والے کو تکمتی ہے
اور زخم کھا کر
لہزتی ہوئی کالی پلکوں میں خود کو چھپا کر
عجب بے بسی سے
پرانے سے اس کڑے آکاش کو گھورتی ہے !

وہ صدیوں سے
بڑھتے ہوئے وقت کے راستے میں
لبوں کو سئے دم بہ خود بے سہارا کھڑی ہے
مگر ایسے لگتا ہے جیسے
وہ ہر آنے والے کے شانے سے واقف ہے
ہر تند بھونکے کو پہچانتی ہے !!

دزیر آفا

لمحہ

رس بھرا لمحہ
نہ جانے کن کٹھن راہوں سے ہو کر
آج میرے تن کے اس اندھے ننگ میں
ایک پل مہاں ہوا

رس بھرا لمحہ
سے کی شاخ سے ٹوٹا
مری پھیلی ہوئی جھولی میں گر کر
آج میرا ہو گیا
یک بہ یک
قروں کے ٹھہرے کارواں نے جبر جبری لی چل پڑا
رس بھرے لمحے کا عمل
اوثنی کی پشت پر مچلا
سنہری گھٹیوں نے چیخ کر مجھ سے کہا
تو رہ گیا —

دزیر آقا

المیہ

ن اب کہاں وہ ہوا
ہنری سی المڑی پگڈنڈیوں پر
مرے پیچھے پیچھے چلی — میں نے جس سے کہا
یوں نہ آ — دیکھ لے گا کوئی
وہ ہنسی — زہریں ڈوبے ہونٹوں نے
مجھ سے کہا
تو — یو جی ڈر گیا
میں — ہوا
دور پر بت پہ میرا گھر
اوپر آکاش پر میرا گھر
زندہ پگڈنڈیوں سے مجھے واسطہ ؟

اور میں بڑھتا گیا
اوپر اٹھتا گیا
دور پر بت پہ پہنچا تو گونگا نگر
مجھ کو حیرت سے تنکے لگا —
سونے آکاش سے ٹوٹے لگن کی کرچیں بسنے لگیں
نیچے پگڈنڈیوں پر بھی کوئی نہ تھا۔

وزیر آغا

ماں

غموشی کے اس زندہ لمحے سے پہلے
یہ محسوس ہوتا تھا جیسے
کوئی غم زدہ بے نشان چاپ
میرے تعاقب میں
اک نرم جھونکے کی صورت چلی آ رہی ہے
کوئی ہے۔ جو میرے عتب میں
محبت کی غم ناک خوش بو بکھیرے
اٹھتے ہوئے تیز شعلوں سے مجھ کو پھلے
مرے ہر قدم کی "سلامت روی" کے لئے
انتجاؤں دعاؤں کی برکھائیں خود
کو بھگوئے
مرے سر پر آ پھل کا سایہ کئے
آکر رہا ہے !

ادرا ب دفناً
غم زدہ بے نشان چاپ رک سی گئی ہے
تو لاکھوں پھرتے قدم ان گنت تندرہا سے
جو دیکھے پڑے تھے
عتب سے ابھر کر
مری سمت تیزی سے بڑھنے لگے ہیں
بھپٹتے پکٹتے۔ چلے آ رہے ہیں

وزیر آغا

سر پیرا

جلے خشک پتوں
کڑی دھوپ میں گھاس کے سوکھے تنکوں
ادھڑتی ہوئی کول کی گرم سڑکوں
کے بھرے ہوئے سنگریوں میں روئیدگی ڈھونڈتے ہو
عجب سر پیرے ہو!

دکھی شام کے لانپتے کانپتے جھٹ پٹے میں
کسی کالے انجن کی دل دوزچیوں کو سن کر
سیہ آہنی ریل کے پل پہ جھک کر
بٹے غور سے ہرگزرتے مسافر کو تم گھورتے ہو
عجب سر پیرے ہو!

بھی رات کی بے صدا خامشی میں
کوئی چٹم کی نرد قذیل لے کر
ٹھکستہ مکانوں تکے راستوں
ٹٹٹی پھوٹی ہوئی خندوں میں

وزیر آغا

کسی بیتے لمحے کو جب ڈھونڈتا ہے
تعمیں دیکھتا ہے
تو تم — دفعتاً
اپنی چند سیائی آنکھوں پہ راتہ اپنے رکھ کر
بگڑا کر
بٹے زور سے کرب سے چیتے ہو
عجب سر پھرے ہو !!

وقار خلیل

بچپن سے بلوغ تک

ریگ نار تنہا میں

سوچے خیالوں کی ڈوسے فکری ہیں

کس کی یاد کی باہیں

ذہن کے جھروکوں سے یک بہ یک ابھرتا ہے

کس کا سیم گوں چہرہ :

رات ہونہ ہو، وہ بھی

اپنے ہی خیالوں کی غیرگی سے ڈرتی تھی

جلنے کسی سڑیوں میں خود کو بھینچ لیتی تھی

آپ اپنے زنداں میں وہ تھی یا کوئی محصور

صبح جب اسے دیکھا

آنکھ آنکھ ہو بھل تھی، جوڑ جوڑ دکھتا تھا

رسماتی بجلی تھی انگ انگ میں دھما

رنگ رنگ تھا نکھڑا سا :

طفلی، نہ وہ شوشی، کم سنی نہ وہ جادو !

ہر نفس میں مستی تھی، انگ انگ میں خوش ہو

عہد گل حیا پور

نند زرد پیراہن، شاخ آرد کوئل۔

یا شباب کی پہلی جھجکتی منزل تھی !

دہاب دانش

غزل

میں بھی اک جلتا سورج دن کے پھیلے صمرا کا
ساما جیون بٹسکا ہوں پاؤں نے جب چلنا یکھا
آج تنہا میں رنگ کہاں درد کے کائے سائے ہیں
رات ڈھو گے اور بہت ڈھل جانے دو شام فنا
بھرے گھروں نے لوٹ لیا صدا گلنے والوں کو
اس دھواڑے کون گیا جس گھر میں، میں تنہا تھا
ان آوازوں، رنگوں میں، خوش بو، ہنسی سانسوں میں
میرا بھی کچھ حصہ ہے میں بھی ہوں تیرے جیسا
جن ہاتھوں نے پہنچ لیا رات مجھے تنہا پاسے
خود کو کیا سمجھاؤں میں وہ میرا ہی سایہ تھا
سب مٹی کے روپ وہی خوش بو، ہنسی کافی سی
شائیں خود میں سمٹ گئیں جب ہاتھوں نے پھول چنا
جسم کی نازک سرحد سے دانش ہم محروم رہے
ہونٹ ہواؤں کے چومے وقت ترستے ہی گندرا

یوسف اختر

ایک نظم

ایک دن میں نے
سورج اور چاند کو
اپنے کمرے میں ایک کینوس پر چپکا دیا
پھر۔ پانی کی ٹوک سے دونوں کے
میں سے چار چار بار ٹکڑے کر دیے
پھر۔ چاند اور سورج کے بار کے درمیان بڑا ڈرے
ایک دوسرے کینوس پر بنائے
اس کے بعد ایک ایک ٹکڑا چاند کا
لہہ ایک ایک ٹکڑا سورج کا
میں نے اٹھا کر دائروں پر اخل بغل یوں رکھ دیا کہ
دیکھنے والے پہلے چاند کے ٹکڑے کو دیکھیں
پھر۔ سورج کے،
اور اسی طرح میں نے جب دونوں دائرے مکمل کر لئے
تو غرض ہوا یہ سورج کر
کہ اب کوئی بھی سورج اور چاند کو
ایک دوسرے سے کم نہیں سمجھے گا !

یوسف اختر

برفت کی قاشیں....

برفت کی قاشیں
گلاب کی پکڑیوں پہ رکھی ہیں
استخوانی زنجیریں
دودھ سے بھی گورے
پھولوں کی نس نس میں
پیوسف ہو رہی ہیں
سورج کی اک تیز شعلہ
ہولے ہولے
چاند کے اندر گھل رہی ہے
سورج کی اک تیز شعلہ
چاند کے اندر....
چاند کے اندر....

